



الجيشى لأحمر..هل هوجيش على وق سنسة ١٨



 إن الرغبة في القوةاذا زادت وتطرفت فانها تكون سببا في سقوط الملاتكة من السماء ٠٠ كما أن الرغبةفي المرفة اذاتطرفت فانها تكون الموقة بالاطرفت فانها تكون بر شد بالزائق للرجال - بر شد بالزائق للرجال - بر فانهسا بالارجي في العرب فانهسا والتقرف - كما انها الاصبيا - باكن موا المحتفظة في الرجال باكن موا . بيادن > بي

الألوف ؛

الكتب .. لانزاع فإن عالم اليوم يحكم من بين دفتي الكتب٠٠ وذلك فيما عسدا الشموب البدائية التوحشة ٠٠

(فولتع) و الكتب نعية من الله نشكره عليها من كل اللوبنا ، في اصدوات الدوية تعبر المسافات الشاسعة لتنظرالينا كلمات الاحياء والاموات ٠٠ ايانها تجعلمنا ورثة للعياة

الروحية الخاصة بالمصبور الماضية ٠٠ و ان مغطوطات المفكرين المقاد، هي الثروات الطائلة الوحياة التي لا تستطيع

درياتهم أن تبدها فاسراف . · · وفاتهم (1948)

 في لكل رجل ثلاثة أنواع
 من الاخلاق ٠٠ أونها الاخلاق التي يعرضها على النساس ويتحل بها -وثانيهاالإخلاق التي بملكها... وثالثها الإخلاق التي يعتقد أنه يملكها !

التي يعنقد انه يملكها ؛
(القراس لاد)
(القراس لاد)
(القراس لاد)
لا يمهل الأ الحسن ما يمكنه
(المعنى الإ الحسن ما يمكنه
(المعيل جونسون)
(المعيل جونسون)
(المعيل القراب)
(المعيل القراب)
(المعيل القراب)
(المعيل القراب)
(المعيل المعينة المعينة المعينة المعينة المعينة المعينة المعينة المعينة المسينة ا

رسومت)

اذا كنت تبحث عن المنافق و المنافق و

الطاغي (امرسون) المالية الطبية وشعورنا بالغي عاطقة حميلة تولد بن جمعوان النزل ... وهي غالب ما تنتهي حيث بدأت !

ر هوراس سميث) هنالاعددمن الرجال يكن و فعاريده الرجال بمن ان تقول عنهم انهم لايملكون في هذه المطلوسوي اخلاقهم فقط . وهم تهسند يقفون بعانيها في حزم شديدوعظيمة بالفه ، كانها هيملول توجه!

ر صبوبار سعبار) ان کل کتاب هامعمل عظیم رائع ۱۰۰ کما ان کل عمل عظیم ما هو الا کتاب رائع هام ! (19)



تسجرة الذاكرة يعتقد الناس والهند أن النوم أمت عدد الشجرة القريبة يوسد الذاكرة لكل من فقد ذاكرته 12





القدم قطعة المات في الحيام قطعة المات ١٠٠١ الله في الماليو على هذا القطعة التي احتفظ بها لمات ١٠٠١ علم في المالدات برجوس باسباب الحسدالار مثل اماته الحسيسة العلمور الاسباب المالية المراسطة المسابق هذا المسابق هدارا الصندوق بعد أن علام رملا ١٠٠٠ ومع ذلك قفد وفي ديم ١١٠٠٠

بختك هزاالأسبوع

تلواليد من ٢٤ يوليه ال ١٩٢٣. الأستان و۱۳۵۷بات المنافق و۱۳۵۷بات ۱۵ الاسبوع ، ان الانتقار من المسال ۱۳ سینمبر الوالیه من ۲۱ السطی ۱۳ سینمبر € لانقل ان الناس لجهل ميك. واعلم ان لافائدة من اطفائد، اسلع نقست تشتع امامك ابوم، الادنيا

الواليد من ١٦ منمير ١٦ اكتوبر متبتدولادالدتیا علاا الاسبوع د افسطاله لاله ۱ واکرعلیای أن لمسكونالابيب القرص التي تعربك Hellys at 12 Page, IL TT Telan و لابخل على للسائد · · تعتم بالمياد فان المسطد

لأيقنسوب من البضلاء والقترين الواليد من٢٢نوفمبر

T 17 () ان الأنب دنيسك - فالمرتبعة المرتبعة ال 11.7

استان و انسان مواطفات في سسان اعد - تستطيع ان اعد بض اعداد بض المتح مسلول بطس التي- - فان الكتمان المستمر مسيؤلر في المسابك - اليس هذا طريقك في الحياد، الحاتاد وقائد عن تجاهاد فستصل

البد من ۱۹ فيواير ال ١٩مارس ♦ بدأت الادور تنجه في صافك وسترى هذا صحيحا فيما يتعلق بعملك وفيها يتصل بعلاقاتك الشخصية ۲۱ عارس ال ۲۰ ابریل

الله في هذا الاسبوع مقاجاتار تنظرها * استقل القروف فهي واليد من ٢١ ابريل الى ٣٠ مايو و المثل من قيمة الحسات - الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد المتح

الوالية من ١٢مايو اليد من ١٠ماوو ٢٠ يوليـــو يل تقدم القير،، تحتــاج اليهم با وفي مصلحة Y.]

. وقي انت Fr J

الدكتور هيكل باشا







وقد قال المسيو شومان اخيرا لمض زعماه حربه . - النا مضى شهر سيتمبر بفر حرب ء فان الحسرب لن تقوم في . 190. din

واطمأن الساسة ، وخرجوامن عند وزير الخارجيــة . . . لم اكتشفوا بمــد خروجهم ان المدة التي بين شهر سيتمبر ١٩٥٠ وشهر يناير سنة ١٩٥١ ، لاتوبد على ثلاقة أشهر!

كيف يحاربون الشيوعية 7 ــو بعقدالارشال مو نتجمرى

ع قواد اوريا اجتماعات يومية التحويل اوربا الى ترسانة حربية القيادة ، قان الحراسة اليوم قد تضاعفت وكهرب مونتجمسرى حميع الابواب والتوافد ، خوف

ولكن اذا كانت عمده القيادة نستمد الحرب، قان هناك مركز مبادة آخر قد اعلن الحرب على

انه المركز الذي يفاتل الشبوعية

بسلاح الرَّخباء ، قان هيشة النماون الاقتصادي في اوربا تؤمن اليوم أن الرخل يبيد الشيوهية ويحدول موجية السخط الى استقرار . وامواج السخط هي التي تحمل الشيوميين دائما الي الماطيء العكم! وفي العجارة التي كانت في يوم من الإيام حجرة نوم عارى

الطوانيت ، اجتمعت بمسطع الهيئة وسالته عن تطور الحرب ومدى تقــــدم جيوش الرخاء . وملى تراجع فرق السخط

وكان الرحـــل متفائلا . . . وترجم لى هذا التفاؤل اليارقام. رترجم في هذا انتفاق الوارهام. لقد ارتفع الانتاج العام في اورجا حمر عبا كان عليمه في عام الإلام وزاد على ما كان عليه فبل قيام الحرب في كل البلاد ماعدا المانيا واليونان !

وهو يؤمن أن جيوشه تزخف في الطريق الصحيح ٠٠ ولكن

الشهوميين س باديس بالتلباون _ من مصطفياتي: ١ _ تتو قعالدوائر الديلوماسية والحة الحرب ٢ ـ الجو هنا جو حرب . السناعات المنية بدات تتحول

النادق!

والمواد الفدائية

همًا أن يتولى الجنرال ديجول الحكم أذا قامت الحرب وبعد أن كان الشمب قد التي الجنرال في سلة الهملات طوال خمسة اعوام . . حدث تطور خطي فالاسبوعين الماضيين في الراي ألمام هنا . . الى مشاعات حرية أ والحكومة الفرنسية وضعت م تامجا ضحما لاقام هذا النحو بل بهد مرحلة انتقال قصيرة تستقل فها كل المصانع المجهود الحربي . . حتى مصانع احمر النسقاه مستعول المصانعتنج رصاص

يناصبين لى الراي انعام هذا ...
وردا رجل التسازع يؤكد ان
الجنرال ديمجول ، هو الرجل
الوحيد الذي يستطيع أن يقود
فرنسا في الحرب الثالثة
بل ان الاعتقاد هنا هر آنه او اجريت الانتخابات اليوم ، فان

ديجول سينال الفالبية T _ اعترف لي أحدد الوزواء بقوة الحزب الشيوعي وانه أكثر الاحراب تنظيما ولكنه قال :

الفرنسيين أقسوى من تطبعات موسكو ، وانتى اعرف انالزعماء يتبعون موسكو ، ولكن لدى المحكومات معلومات بأن العمسال

وسمل وزير النجارة: همل الحرب على الابواب آ فقال : كلا . . ان سر الازمة ان البقالين سافروا بالأجازة ا للاصطباف خارج باريس ا

} _ اختفت بعض موادالتموين فجاة من السوق، ويفات ريات

البيوت بخبزن السكر والقهوة





الزنة مجسرية النبس والاقتات نيو إلى اليرة الوادد مليون استلغ وفوضلمغالبيناليان رئيس تجرير الديل نقراط وتقول الدولر الصحية هائال تحرير الديل نقراط الان و اربه در خريطان الاخير على الان المجلسة وديات محف السندي المجتملة المسيدوع من صور آلها حسين وصور الانجاشة لؤامل والمسائلة المسيدوع من صور آلها حسين ومورد الطريقة القريمان الانتهام المسائلة المسائلة





سألته : ومتى يصم كان عليه قبل الحرب ؟

قال : قريبا جدا ٠٠ ولكـن

مدًا لا يكنى فقد زاد عددسكان

اورباً . ٢ مليونا على ما كان عليه

في سنة ١٩٣٨ · وسيزيدعدد السكان ثلاثة ملاين كل عام ا

ولذلك لا يمكن الوصول الى رخاه سنة ١٩٣٨ قبل عشر

سنوات وبشرطان لاتقوم الحرب

انطوانیت وانا افکر فی العشرین ملیونا من الافواه المنسوحة فی

اوربا والملايين الاخرى المفتوحة

في الشرق ٠٠ تلك التفسرات

التي ستنفذ منها جيوش

ستالين قبل السسنوات العشر

مصطفى أمين

القادمة ا

وغادرت حجسرة نوم ماري

ليس هناك خطتمعترة للذفاع عِن مصر إ

ودعونا نقل الحقيقة كلها وتعلن الشورة

من ... ومبحد دهما و راه ما وراه ما وراه دهونا نتير دهل محالها : دهونا نتير دهل مقدادالسياسة و نقل لا سحابها : « هش انتم ، دورنا نواجه البطائق ، اننا تحراللين سندفع نا يوم نقم الواقعة هش ... لاتبحث ذلك الامر لان وراءه ما وراءه

على استمداد لانتبدل ارواحنا مقاتلين ولكننا ترفض ان تهدرها منتجرين » ا معركة التجرية !

لقد كنا نقول بعمد حمرب فلسطين اتنا خسرنا المركة ،

سنزداد خبرة ، وتعسلم أن العواطف لاتصلح ان تكون ذخيرة علم النظام ، وندراتانه قانون اليدان وان الفوضى مقدمات

وسنحس بقيمة التدريب ، ونفهم أن سيرجنود الجيش ق موكب المحمل لا يكفى ليضفي عليه بركة الله وبسخر النصر

وما أكثر ما علقنا آمالا على ننبجة التجربة وها لعن اليوم ــ بعلعامين من انتهاء الحــــرب ــ نواجه _ لقد كانت اوهاما تلك التي تصورنا آمالا . . . والدخسرنا

التجربة أيضا !! رجال ٠٠ وعتاد !

ان الجيش - اى جيش فالدنيا - رجال وعناد، اوبعمني

وأماحالة التسليح فشمةواقمة صغيرة حضرها وزبر الحسريبة

والسريد قد أحجر معاليه بروراصلاي وحسفات العيش ، وأحاط به الشباط شيخون له المسال ، وإصندت التكوى حول تقدى السياف وأراد الوزر البوجه طراة تصيم تقالاً : - على أي حال أن حائساً أحسن يكنو من حال قرنا في قا وأشرى ضابط كير مصلي وقال بصراحة وشياعة : - با معالى الوزير أن كل مائيكه هو من والشردة؛ !!

قصة الغيراء !

للك اذن هي قصة التدريب وقصة التسليح في الجيش . . وبن النصنين وحولهما عشرات من القصص ، وكلهما قصص صادك خسرناها في ميشان النجرية ... الذي كنا نحام تنصر مب. لقد خسرنا ــ مثلا ــ معركة التنظيم ــ ومازال الارتجال هو

القاعدة ، والمغات السرية حافلة بالامثال . ولناخد _ نموذجا _ موضوع الخبراء ا كانت قيادة الجيش ترفض

دائما مبدا الاستمانة بالخبراء ونوقشت في هذا من أعضاء اللجنة المالية في مجلس النواب فالعام الماضي ولكن قيادةا لجيش لمكت بوجهة نظرها وقالت

رجه تصوف و مات : ــ اتريدون اطلاع الاجاتب على اسرار الجيش أا ! ومر عام واحد والحيرا عقد الفسريق عشمان الهدى بائسا اجتماعا هاما

الخبراء الأجانب

ورفض بعض قواد الاسلحة . بدى المض الآخر عدة تراضات ، وقد قال احدالقواد

اندا نويد ان نقهم الوقف العام، وعلى ضوقه تقور مسالة الخبراء» ومضى القائد في حديثه فقال: ٥ اتنا لا نستطيع أن نستمين بخبراء من الانجليز، لان الانجليز بحثلون طادنا ، وهم بهذا الوضع ليسوا اصدفاء ، وأذن فلا يجب ان يعلم الانجليز على اسرار الحيش » ا

و فد لا نستطيع أن نستمين خبراء من الامريكيين ، لانتانتهم الولايات المتحسدة بالمطف علم اسرائيل ، ونحن لا نستطيع ان نفتح اسراد جيئسنا لاص اسرائيل ! »

٥ ونحن لا نستطيع اننستعين غيراه من الروس - طبعا! -والأسباب كثيرة ا وتفخل رئيس هيئسة اركان مرب الجيش فقال - Y ... هما موضيوع

كلامنا على الخبراء وأريد من كل قائد منكم أن باليني بقائمة الخبراء الذين يحتاج اليهم سلاحه!!

مؤتمرات . . . مؤتمرات !

وخسرنا معركة النفكر الميد. والا فهل يتصور احد أنه ليس فمكنب رئيس هيئة اركان حرب الجيش خطط معدة للمستقبأ الدفاع عن مصر ، والدفاع عن كل مُطة فيها ، اذا احتاجت مصر _ لا قدر الله _ ان تدافع عن ارضها منطقة منطقة !

قد اليت عده المالة وقرر عثمان المهدى بائسا عقد مؤتمر ، وما أكثر ما يعقبند من مؤتمرات ، ولم يسفر المؤتمر كفيره مراق تمرات من شيملوس، وكل النتيجة هي بعثرة كتائب الجيش في نقبي الراكز التي كانت فيها تبسل الحسرب ، وانتهى الإشكال ! !

تفتيت جيش !

البعيد التي خسرناها لقد سمعت اللواء احمد فؤاد سادق باشا يقول

و قصة أخرى من معر كة النفكير







- لقعة تفتت الخميرة التي كسبها الجنود وقت العرب. . لقد سرح جميع الجاويشمية وضباط الصف والمعلمين الذين خاضوا معارك فلسطين ، وليس في الجيش اليوم الا قلائل من هؤلاء _ من الدين شهدوا المارات ولقد كنت ناديت غداة انتهــاء القتال بأن ترسم سياسة بهيدةالسريع هؤلامحتيلا يطوالهيش منهم فجاة ، واكن احط لم يسمع كالأمي ، وسرحوا جميماً . . والتنجة أن خيرتهم ومراتهم وتجريتهم لم تلتقل الى من جاد بعلهم من الجنود !

سوف يقولها التاريخ!

ولقد خسرنا أيضا ــ مصــوكةالاستقرار ــ ولمنتطع من النجربة ان الاستقرار من أهم مقدومات النبحاح . ولسوف يقول النارخ وما سعند ما يكتب احضات هذه الفترة من حياة مصر ؛ انه كانت هناكلجنة اسمها لجنة الضباط ؛ وأن هذه اللجنة همالتي تشرف على تنقلات الضبساط وترقياتهم ، ولسوف يقول التاريخ أيضا ان تصرفات هذه اللجنة كانت السبب أن التحديد بل لقد كتب الناريخ فعلا

بل للعد تب انتربح معر ومسئل مذير الندرب ساللواهالواوي بك سن تقرير وممهله ان كثرة النفسسلات سالني الاحساب أسسمتر المسقول الاول عن سوء حالة التدريب !

واقعد اذاع راديو موسكو اخيرا ان هناك حركة تلمر بين بـــاط الجيش في منقباد ، والحقيقة انه لم يكن هناك تذمر ، ولا شبه تلمر ، وانمسا كان هناك مجرد شكوى من (لجنة الضباط) وكانت وجهسة نظر ضباط منقباد تتلخص فيما بلي :

- أن هذه اللجنة مكونة من ستة : هسم رئيس هيئة اركان حرب الجيش ، والمفتش المام له ورئيس ادارته ، ومدير الاسداد والتموين ، وقائد قسم القاهرة ، وكاتم أسرار الجيش الذي يقسوم باعمال السكر تارية العامة للجنة



الجيش المصرى غيرمسعت

- ان يخترق هذا الخط ، واذا اخترق فانني انتحر ومرت الازمة بمسلام ، ولكن فؤاد صسادق لم يعسم نطعة نحاسية صفيرة لتقدير خدمته عذا في الوقت الذي منحت فيــه نجمة غؤاد الاول المسمكرية ـ وهي أرقى الأوسمة في الجيش مريت ولا تبتح الا الخسامة المعتازة في الهيفان _ لبعض الدين لم يتمد دورهم في حسوب فلسطين مجرداهماالدارية عن مكاتب البقة في القاهرة لا

كل في موضعـــه!

والله خرنا معركة وضع كل كفياية حيث يجب أن تكون - ولناخذ لذلك مثلا حالة سلاح الطيران الحربي ان اللبواء الشعراوى باشايقوم بعمسل المدير الهام لهذا السلاح وأنا اعتقد ان الشعراوى باشا رجل كفء - واكن لماذا يتوم بالاشراف على الطيران وهو لايعرف فيه اكثر مما يعسرف الملائكة الابرار عن ذار جهتم . . والملائكة طبعا لم يدخلوا جهتم ولا احسوا سعيرها .

وعدًا هو حال اللواء الشعراوي باشا في شمون الطيران . وليس هذا ذنب الرجل ، فهو ضابط جيش كف، ، وليس عيبا انه ليس خبرا في الطيران

الثلاثة . . القواد !

ولقد خسرنا _ اخيرا _عمركة النجربة نفسها . . أننا لم نستفد شيئاً من تجارب القبواد الذين خاضوا مصارك فلسطين ولقبد كنت نساءلت مرة عن اللواء الموادي وابن هو ٠٠ وأذكر أن كبيرامسئولا قال لي وقتها :

. ماذا تريد له ١٠٠ لقدوضعناه مديرا عاما تلتدريب ، فكيف تريد منه أن يفيدنا بخبرته اكثر من ذلك آ!

واذكر آنني قلت لذلك الكبير المسئول : ـــ انني لمسـت خبيرا في المسأل العربية ، واكن لوجاز لى أن استميل منطقي المسادي لقلت : انكب عزلتم اللواء المواوي وسط المسركة ، وعينتم للغوات

المساربة قائدا غيره ، فكيف تعينونه الآن قائدا التدريب ؟ فاما أن تكونوا قد اخط أثموقت أن عزلتوه من قيادةالفوات اثناء المعركة ، واما انكم عسل خطأ في تعيينه مديراً الندريب والنشيعة في الحابق ليست شهادة طيبة لحسن التقدير ووزن

الامور ثم اللواء فؤد صادق باشاالذي يعتكف في بيته ومعســـه آراؤه وتجاربه واخيرا الفائدالتالث الذي برز اسمه في معارك فلسطين وهو الاميرالايالسيد طنه بك ٠٠٠ وقائد الفالوجه اليوم يسارس عصلا يكاد يكون كتابيا ، في مكتب انبق بالقساهرة - - ولا شيء أكثر من ذلك ا! هش انتم ١١

ثم ماذا ؟ ميدان القتال خسر ناممار كه داخل فلسطين منذ عامين وميدان التجــــارب خسرنا

سارکه ، سوکة سرکة ... منذ عدنا من ميدان الفتال - - لاننا اضعنا الوقت في الرقص عبل البارود وغدا قد تقع الواقمة ...

والجيش المصرىغير مستعدة تم . . ودعونا نقلها بصراحة ونقل لانصار سياســة ١ هش _ حشيس التم ٠٠٠ دعونا

نواجه المقالق ، اننا نبعنالذين سندفع دمنا يوم تقع الواقعة٠٠ وتحن على استعداد لان تبذل أرواحنا مقاتلين ، ولكننا نرفض أن تهدرها منتحرين !!

کهد حسنن هیکل



اللواء حسبب بالد مع الذين اشتكوا في متقباد

اللواء فؤاد حافظ مدير الطايرات يفكر

الله لا يمكن أن يعرف هؤلادالستة كل ضيداط، الجيش لكي يتواقى مستقبلهم خصوصا أنهم ليدوا سنة ، ، أذا راءينا أن رئيس هيئة أركان حربالجيش متنفول ق معظم الاحيان عن حضور الاجتماعات ، وأن متصب مفتش عندام الجيش ، منصب خال لارشفله احد - ان ضباط منقباد يقترحون ضم قواد الإسلحة الى اللجنة

على امتيات منطقة المرافقة على المتياد الموضوع على المتياد الموضوع على المتياد المتياد

رياض بك : ويكن القراء احمد رياض بك بلاكا منزلا من السماء ولكن – كما يقرال مداؤل مكادة متعلمة النظر ! وكن الله اك لايكن ان سراه مسائر فسيط الجيش حجيماً في بد ويط راهمة حتى و لاكون أي المداهدة – كنابة متعلمة النظر ؛ أو الالكانزلا من السماء حسيما الصريف شكون الجنة السباط !

الروح المنوية ؟ ! ونعن على ولسبك أن نخسر معركة الروح المعنوية

ودعونًا نسال في صراحة: ماذا

لملئ التحتفظ بالروح المعنوية المقاتلين ، عالية طيبة ان العماء التي أريقت في فلسطيين لم تكرم بقطعة حجر تقسمام في أي ميدان من ميادين

والنياشين الني كان مفروضا فيها أن تكرم البطولة بين الاحياء منحت في بعض الاحيان للذين لم يشهدوا بمينهم معركة واحدة . وثمة رجلكاللواء فؤاد صادق

السيد تجاد عليسه وقت امام اشستداد الازمة في رفح ، اعد فبه مسدسه وقال لضباطه :







بتعارمحلاتنا البيع بالنقر

حرب الأسعار

للقضاد على إبتاعات التمل

واراهمعلی حمد

واليكم البيان:

HELO UI HOY

HARRY HARRO

HARY OF LINES OF

hield di biethor



لاشى . . غير القدارة نقلت ۱ اخـ رلفد قال الوزير عندماشاهد البقع في بياضات مستشفي الإسكندرية . قال بالعرف

الواحد: أمّا مشغتش وساخة زى اللي شفتها النهارده ، نحاذا بستطيع الوزيرانيقول عن بياضات مستشفى طوان . السوداء الدائة . التي تسبع

أخبر في مستشفى طوان . . الراتب والمخدات الترينام عليها السوداء اللازهة . . التي نسبح عليما جبوش و الفضل a تنجير المرضى على أن يظلوا مساهرين طول الليل . . بلالوم ! وماذا يستعلج أن يقول عسن أرض المستعلج ، التي تختليط عليها الاتربة بالمساه البعارية المرضى ٠٠ محطما بكى كالاطفال وهويسرى ظهره ، ويشسير الى النتوء الذي خلفته المرتبة . التكسيها لونا عجيبا ا

وماذا يستطيع ال يقول عن دورات المياه فيه • دورات المياة الني اصبحت لافرق بينها وبين المجاري تفسها ! ونظرة واحدة مزنافذة غرف

و عدره واحده من الارض التي مريض . نظرة على الارض التي الاتبعام حافة النافلة باكثرمن نصف متر . . تستطيع بعدها انتشهد صورة مصفرة علقلبه زبالة القاهرة كلها في جبل المباسية .. مضافا اليها قطن

المباسية . . خطافا اليها فعل الفيار المتعض : وليسال الوزير كم مريضافي مستشفى طوان آصيب بالجرب عفد الإصبوع . . النقالات . . والراقي

وقال الوزير عن نقالة للمرضى في مستشفى الاسكتفرية . . قال بالحرف الواحيد : دى مش نقالة دى عربة زبالة ! عل سمع الوزير عن نقسالات شغى حلوان . . وهلسمم

عثلهما إستعالهاستشغى المستحدد الامراض الصندية الى وذير السحة في مكتبه قال

نى الاسبوع المانى الىالمستشفى الاسرى في الاسكندرية تساهد رقال ممالية : لم أو قلارة كها

رابت في هذا الكان ١٠٠ ! وقي هذا الاسبوع استطاعت

معاليه : هذا شيء لايمكن السكوت

كيا هو ٠ وعند ما التقل معالية بتقسه

القروض حسول المستشفيات الحكومية !

ودخلت « آخر سياعه ، مستشفى الإمراض المستعصية في حلوان . . لتنقله اليمعاليه

نظرة من نافذة مريض .. تجد على الارض افتى لا تبعد نصف متر ۽ صبورة مصفرة لقلب الزبالة في العباسية

السم المرخى في مستشفى طوان الذين ستطيعون السير يهربون من حجراتهم مائةمرة كل يوم، كلبا مرت بالقرب من المستشفى عربة تقيلة . بهربون خوفا من أن تنهار عليهم الجدران.. الجدران التم

(I my 1)

عجلاتها الاربع مفقودة سفكسرت

وُحمل الفسيل ثم العودة به . ويستخدمونها أيضافي توزيع

الطمام على المرضى . ا وثمة شيء

ان واحدا منهم حرجلا عجوزا

المرتبة التي تتحدى الوزيران

يجمل أصبعه تفوص فيها ولو مليمترا واحدا ، لسكان القطن

في داخلها قد أصبح حجــــارة

من اين ياكلون

وقال الوزير بعد أن طاف بقسم الامراض الباطنية للنساء في مستشفى الاسكندريه . . قال _ بعد أنْ ظهرت على وجهه

علامات التأثر بالحرف الواحد : لا كثت اعتقد أني لزور مستشفى ولكن وجدته لايستاهل هسله

رجله وبثرت وفي مستشفى حسلوان يستخدمون النقالات طبل الرخى





التصدعات والشقوق .. والياه السائلة من مواسع المجاري .. والحشرات .. والرفي .. كلها في غرفة واحدة ..

الراتب .. عنيدتذ فقط رأى المنتسفي انهما لا تصلح ..

افاربالرضى .. يحضرون لتتقية الحشرات فقط :



على بايه الرئيسي بالع طميم وفول . . المرضى الدين لايجدون الطمام الكافي

العمام السمان . وليس قالمالم كله مستشفى يتكلف أحد المرضى فيه بتزويد غرفته بالسور الكسهربائي على حسابه الخاص ! وليس في العالم كله سنشغى

مرضاه برد النسباء بوسم من الزجاج . . البطاطين المفروض

بدخل المريض دورة المياه فيـــه . . وفجاة بخرج سارخاوالدماء تسبيل من راسة . . من اثر كتل = البياش = التراتساقط من النقف بلا حساب ! ***

وقال الوزير - وزير الصحة طواقه بمنشغى الاسكتدرية . . قال بالحرف الواحد : « أنا مش مسبوط » ٠٠ فماذا يقول الرضى قىستشغى حلوان . . عنوان ... المرشى الدين تجبر هم امراضهم على البقاء في هذا المستشغى المستشغى المستشغى المستشغى المستنوات . . وسنا . .

ويحس الواحد منهم كل يوم ان عمره قد نقص عاما كاملا . .

لقد قام واحد من الرشي . . قام ثائرا يقق الحائط بياء . قونوا الوزير يدعى لنسا في

يباع بعضه لهرمرة لاتبه , وقبل ي وتشقلت، وكادت ندوب آن یفادروا الستشغی ا ا وهذا شی، یستطیع آن یفسم عليه كل مريض ٠٠

الجوزة ١٠٠ تحت الاشراف الصحى قسم الإمراض الصدرية في مستشفى الإسكندرية · · قال بالحرف الواحد ((أما لي امنية ، ، عَبْرُ اعْمِضُ عَنْيه وافتحها الأفي المستشملي ده مستشفي بحق . ولا يحسكن أن يكون

في علوان باي حال سنشنى بعن وحفيق . ليس في العالم كله مستشفر يس في العام بد المعورة الموردة المعورة المعورة المعالمات على الاسرة - • و و و و المراف الاطباء و المراضات الم

وليذهب الوزير الىالمستشفى

ويهمب الوربر المستسمى ... متسللا ... ويلق نظرة عابرة على الطمام الذي يقدمونه المرضى نظرة عابرة على حلة اللبن الني كستها طبقة كتيله من الدخان الاسود . . وقطع الفحم . وليحاول أن يتبت نظرة

وليحساول أن يتبت نفضره دقيقة كاملة على د المنب ، الذي يقتمونه لهم ٠٠ للترفيه ! ثم ٠٠ هل سمع الوزير أن ثمة حادثة خطيرا يتكرر كليوم في مستشفى حلوات . نا"مروضيع على الماثةوالحسسين

ريضما ١٠ بأمراض مزمنة لا برجى منها شفاء ، ان الطمـــــام الـــــــــــى يورده المعمدون لطبخ السنشعى ، ،

سقف دوره الباه .. وفي كل دورة سعب مثل هــدا متهدم .. دامًا على رؤوس الرضي .. ا



الثائب العام .. اسراف في أوارات حظر الشير

والذا كان صحيحا _ وارجو

مخلصا أن الا يكون _ فاته الا يكفى

ان شال أن سلامة الحكرعلي كف

القدر ٠٠ بل قليل أن يقال ان

ثراهة الحكم على كف عفريت !

وفى نفس اليوم الذي صدرت فيه (آخر لعظة) بالخبر الذكور

صندت جريدة (الاطرام) وفيها

علما الخبر الخطير . . وقد ارسله

البها مراسلها في الاسكندرية . .

تهديد الثائب المام

والمعقين فالقضية اغطرة

من بحض الجهات تنقد بان هناك مؤامرة

لاغتبال سعادة النائب العام ورجاليالنيابة

الذين بتولون التحليق في القضية المبايرة التي تشمل الإلباب في الوقت اطباقي

فالقلت تداير مشمدة لتأمن سسائمتهم

خبر (الاهسرام) كما ترى

علينا ان وزورة المخطية تلقت تقارير



سلامة الحكم على كف القرر؟

رأيس مجلس الثنيوخ السبايق وان أهر اصبعي كما هر معاليه اصبحه واتا اثول ان الكرسي بهتر من تحت سلامة الحكم اهتزازا شديدا أ

وكلت اقول (نزاهة الحكم) لولا شيء من الشمسك في دقة الروايات التي تفاع وتنشر جولولا شيء من الثبك في عفل الرواة ؟ في الاستوع الماضي نشرت صحف مختلفة اخبارا مختلفة .

وهماده الاخبسار تختلف في المسيغة والمعنى ولكنهما تنفق

أردد في يعض الدوائر البياسية ان عنالا معاولات لوقيع فرنط عل مسالة کیری تشغل طرای العام · وان صده للماولات تطور اليوم من حيز التفكيالي التغيد ، وقد علمت (آخر خته) ان هذه المحاولات لكلى محارضية تسيديدة

الصحافة عرمع ذاك فان الصح نجد في بعض الظروف أن السلامة في الكتابة بلفة الشفرة أو الرموز! ولقد أصبح جمهور القراء في صر بارعا في فك الرموز ومن هنا لم يصعب عليه أن يفهم خبر (آخر لحظة) وأن يفهم معه أن (المختصين) المقصودين في الخبر هم رجال النيابة المعومية ! . . وان(المسألة الكبرى) هى الفضيحة الغائنة المحرمة التي اصطلحت الصحف على الاشارة اليها بقولها و التفسية الخطيرة أو الفضيا الكبيرة) ! . . وإن هناك معاولات

اقصيد طبعا الاستقلال في الراي ا فهدو اذن ليس من الصيدحف المفرضة التي تحرص على اذاعة أنباء السوء !

قطما في دلالة خطيرة واحدة .. وهي أنفي البلاد قوضي أو مايسيه القوضى . . وأن سلامة الحكم على كف القدر .

لوقف التحقيق او غل يد سلطة

يافق لى معالى وزير الداخلية ان اقتبس _ مع تعديل طغيف _ عبارته المشهورة التي رمي بهسا

ويعض هذه الصحف معدود من حف العارضة أمن السبهل اذن الهامه بالفرض وسوء النية ! وبعضها لا عيب فيه الا اسرافه في الحرص على الاستقلال ! . .

قالت «آخر لحظة» في مددها

والعمستور ينص على حرية

والغبر کما تری جد خطیر

وزير الناخلية ٠٠ ١٠ سائمة الحبكم على كف القدر ا

يختلف عن خبر (آخر لعظة) في الصيفة أو المبنى ولسكن مداول الخبرين وأحد . . وهو وضبع (فرامل) على المسالة الكبرى



سواد اكانت هـــــــــــ الفرامل هي الضفط والتدخل وحمل سلطات الاتهام على طن الاتهام ٠٠ ام اغنبال المحققين ووقف التحقبق ـــورها , ويوم تبلغ الجــراة

اننی حسریص علی احشترام الفانون ، کما اننی لا املك سوی النزول على حكم أوامر سمادة النائب المأم . ولكنني لا استطيع مع ذلك مقاومة افراء الحديث من قرارات (حظر النشر) ، وهو حق الناثب المام . ما في ذلك اقل شك ، ولكنه حق يسرف سعادته ورجاله في استعماله بسخاء

بعصابة من الخونة واللصبوص والمختلسين الى حمد محاولة

التدخل او الضغط على احدى

السلطات الرئيسية في البلاد . .

ار تهديدها بالقشيل ثم لا تتخا

البطش بهم وحماية المدالة م

نزاهة الحكم في هذا البلد ا

شرهم . . هو يوم يقلل فيه سلام

لى سلامة الحكم او سلام على

الحكومة اجراءات سريعة حارمة

أن فرنسا التي أخذنا عنها الذي صلر في هذه القضية أو مطم توانيننا وخصوصاني مواد الفضيحية الخطيرة فالدة ما . المقويات وتحقيق الجنسايات لا تستعمل نيابتها العامة هذأ الحق ولكن أكبر الفائدة يعود ولا شك وفي همماء القضية بالدات الى او بنبار ان تستعمله . والسا اللجرمين الحقيقيسين ، سواء وقمت في الاعوام القليلة الاخيرة أكانوا بين الذين تناولهم النحقيق حوادث اهتزت لها فرنسا وقام لها الرأى العام هناك ٠٠ ومنها اختلاسات الهم فيها عدد من كبار رجال الدولة وقواد الحيش الفرنسي .. ومنها مؤامرة لقلب نظام الحكم بالقوة انهم فيها بعضو رجال الجيش وكبار الساسا

٠٠٠ ام الذين لم يصل اليهم S! Daniel Lan اتهم وحنعمهمالذين يخرجون بأكبرالفائدة من قرار حظوالنشر المذكور إفلولاء لكانت المسعافة تد ركزت حولهم الانوار وكشفتهم امام الرأى العام. ، وكانت الميون ومنها تهمة الجاسوسية رمى بها أحاطت بهم تعد عليهم حركاتهم .

بعض كبارالعلماءواثنان مزكبار

الاشامات . . بل حماية الابرياء من شر الاتهام الكاذب وشر أقوال السوء . . ولقد ساعدت الصحافة في أحسوال كشميرة على كشم الحقائق . وساعدت بتحقيقاتها الخاصة ووسائلها الخاصمة على

اضاءة الطريق امام المحققين . .

ولكس سلطات النحقيق في مصر

تنظر دائما الى الصحافة كخصم

لها وخصم للمدعى وخصم للمجنى

والنتيجة ؟ . . كانت النتيجة

ان بلفت بلبلة الافكار في هذه

الايام حدًا لم تبلغه في قضية ما

ولا في يوم ما . . وان انتشرت

الاشاعات _ الظالمة والسخيفة _ الى حد اختلط فيه الحق بالباطل

وصعب معه النغريق بين المجرم

ولا احب أن اردد شيشًا من

عدهالاشاعات لانالجمهور يعرفها

ولان النسائب العام ورجاله لابغه

ان بكونوا قد سيموا منها

وقد يكون لقوار (حظو النشر)

والبرىء .

الكثير . .

عليه وخصم المتهمين ا

ضباط الجيش الفرنسي . . ومع ذلك فان رجسال التحقيق هنالدام يصطروا فيقضيا بحظر النشر ! ذلك لائهم بدركون انه الما كان من واجبهم حماية المتهم . . فان من واجبهم كذلك حماية الراى المام من البلبلة وشر

فلا بجسر- وغد منهم على أن يسير خطــوة واحلـة في طريق النامر على اغتيال النائب المام ورجاله .. وكان الجريسون على سمعة مسلا البلد وسلامة هذا البلد التي قامرت بها عصابة الاجرام والخيانة فياحرج الاوقات لتجمع لنفسها المال الحسرام . . كان هؤلاء المربصيون تقدموا بما يمرفونه ، ولكن (حظرالنشر) تشر على التحقيق سنارا من الظلام!

وبسبب هادالقضية الكبيرة الخطيرة أصبح الراي العام في شبه ثورة ا وفريق منه له خطره ولِه

عثمان محرم باشا : التوافذ مقفولة والايواب مفاقسية . . امال تبار الهوام السامد ده جاي مثين الا

٠٠ واخيرا ارسل برقيةالىمدير

ادارة البلديّات بحمله فيهـــا

مسئولية ما قد ينجم عن تكرر

ولا تزال الازمة الامة المام

حيث كانت والوزراه المغتصون

الاعون في مصيفهم في رمل

وبدق أصحاب الفتادق كف

لكف ١٠٠ فقد كان للإعلان عن

ازمة الماء _ وكان لابد من اعلانها

واعلان الشكوى ـ كان له اسوا

الاثر فقد عدل كتـــــيرون عن

الحدور الى مصيف رأس البر

كما أن الكشميرين ممن كانوا

انقطاع الماء ٠

الاسكندرية !

الصيف ،

حضروا بنية الاقامة اسبوعيناو

ثلاثة أسابيع اضطروا بسبب

تكرر انقطاع الماه الى مفادرة

وأنا أكتب هذه الكلمة قبسل

وصول ممالي وزير التجسارة

والاقتصاد الوطنى الى مصيف

واس الم • فلننتظم وتر ما

سوف يقعله ٠٠ وكل ماارجوه

أن يلقى مماليه في مكافحة أزمة

الماء توقيقا آكثر من الذي لفيه

ومع اننى أغلقت مؤقتا

(بريدي) الا أن القراء في رأس

البر يصرون على فتع البابفقد

جاءتني من حضرة (ابراهسيم

السوقى الشبغ) شكوى

مرضت زوجته واستممي

علاجها وطال حتى الهكان ينفق

كل رائيه على العلاجوالدواء .

وعرضها اخرا على الدكتورعادل

حنا اخصائي امراض النساه

بالمستشغى الامرى في دمياطب

والعضرته مستشفى خصوصى

وهنا النقطة والسؤال _ فقرر

حضرته أن السيدة في حاجــة

لاحراء عملية جراحية وازاجره

عن هذه العملية هوثلالونجنيها

والمقهوم طبعا أن حضرته كان

النصها قيما يل ٠٠

في مكافحة الفلاء ا

قوته في ثورة فكرية تفسيسة قد

تؤدى الى مالانحمد عقباه . . ولى يقبل الراي المام (انصاف الحلول) ولا (الطرمخة أو الكلفته أو القرامل) في هذه القضيةالتي في سلامة الحكم أو نزاهة الحكم

المسئولين أن أعلنوا في تصريحات رسميسة تشرتها الصحف أن التحقيق سوف بأخذ مجراه وان المدنيسين ابا كانوا سوف بلاقون جزاءهم ، ولكننا في بلد الاقوال فيه شيء . . والتنفيذ شيء آخر ! او بلد ما أكثر الذين بتبرهــون فيه بالفتاوي لحساب الباطلل والمرام وخنق الحيق العلال ! وقديما _ او منذ شهور معدودات _ سبعنا من مسئولين

اللان تثبت ادانتهم سوف بقدمون للقضاء لينالوا جزاء ماجنت ايديهــــم ! . . ثم نام النحقيق . . أو وضع في (تلاجة) هما ومن غير حاجة الى مؤامرة لاغتيال النائب المام ورجاله

تعرضت فيهاسلامة البلاد للخطر وان يقبل الراى المام أن تضيع من امواله ملايين وملايين حدظت حيوب الخونة والمحرمين _ بدلا من أن تنفسق في رفع مستوي المميشة وعسلاج المريض واطعام السائل وكساء العارى والمحروم! لن يقب ل الراى العام ان توضع (فرامل)على سير التحقيق وان بهدد المحققون بالاغتيال ولا تفعل الحكومة شيئا أوتقول شيئا سدد ماخام النفوس من شكوك

سوف يقال هنا انه سبق لكبار

كبار أن التحقيق في فضائح وزارة التموين سوف بأخذ مجراه وان

وقدما _ او مند شهور معدودات _ سممنا كذلك من مسئولين كباد ان مشروع قانون إمن أين الله عدا ؟) سوف ياخد طريقه الى البولمان . . ثم نام المشروع ! وتاجمعه تومةالاطمئنان اللين كانوا يخسسون سؤال

القسانون المذكـور . . من أين





رجال الطافي _ احنا مستعدين . . معانا الخوذات . . والسأظم .. والخراطيم .. بس ناقص الياه !

وكانما في مصر عصابة مختلطة أعضاؤها من جميع الاحزاب والهيئات ودستورها (شيلني واشيلك) . . أو سياعدثي اساعدك ! ولتتآمر جميعا على سرقة اموال البلاد !

وكلمتى الاخيرة لاصحباب البلد أن يتقوا أله في وطنهم وأن بتركوا النحقيق ياخد سيره الطبيعي وأن يحطموا (القرامل) التي يربد المض وضمها!

فاذا لم يتقوا الله في هــــــــــا المله قلبخاقوا عزالاقل يومينفه فيه صبر الرآى المام . . وانه

ليوم شره مستطار ا

من راس البر

قال 1. محافظ دمياط انعدد المقيمين الآن في راس البرليس عشرين الفا كما ذكر الاستاذ عزيز خانكي بك في كلمتهالتي تشرطا الصديق الاستاذالصاوي تمت عنوان ، ما قسل ودل) وليس اربعن الفا كما ذكرت أنا في مقالي الذي نشرته(اخبار اليوم) ٠٠ بل هو خمسون الغا ثه قــــال انه كتب الى ولاة الامور مرة ومرتبن في مسالة

انقطاع الماء عن الصيف وما في ذلك من خطر على الصحة العامة

والآن ارسلواكل مالديكم ٠٠ من كوبونائ فاجلسى فاروق وينك أنكم فترجعتم كمية الإباس بإلم كوينات تايسي فلطه - أرسوها والخارفان موجه على الله معنع صادور عاد شارع الأراق عاد المراجع والله على توقع عليه إلى ماجع العبوري الماست المرود والمدار المواد المدود المدو سأبلسي فنارؤفت مسلك الصسابون ملاحظات هامة: آخر بوعد لتسليم الكوبونات : 17 اغسطي ١٩٥٠

سَنشر النتيجذ في عده أخرساعة الصادرق 👣 سبمبر ١٩٥٠

ولكن الزوج - ابراهيم الدسوقي الشيخ الموظف عكتب مباحث دمياط _ رجل رفيق الحال ولسي فمقدوره أزيدهم هذا الاجر الكبير ومن هنا رجا رئيس مكتب المباحث لكي بتوسط له من اجبل ادخال زوجتـــه المريضة الى المستشفى الاميرى وذهب رئيس مكتب المباحث الى الدكتور البرت عاتبورى حصل منه على توصية لدى زميله الدكتور عادل حنا وذهب الزوجوزوجته المريضة وبيده خطاب التوصية الى الدكتور عادل حنا فيمقر منصبه المكومي وكشف عليها الدكتور وقرر

ينوى اجراء العملية في مستشغاه

بالستشفى الاميري أنها لاتحتاج الىعملية . . ومن ثم فلاضرورة لدخولهاالسنشفي

وهو ثقبه الذي كان قرر وجوب اجراء عملية .. أجرها واختصر الشكوى وأقول أن والحسر المحلق والكن في المعلق الجريث فعلا ولكن في مستشفى الدكتور منسى ! ومطلوب منى ان اعلق ولو

مكلمة واحدة علىموقفالدكتور علال حنا اولاه واخيرا ! واعتقد انا ان سرد الحكاية

يفتى من كل تعليق 1 محمد التابعي



اصناف عمك ازة

صعتة ومقوية



نود الغددايتعادة النثاط برون عملية . كت نام بتيمونه مكرة ولتكو

مسم الاعصاب وجود الدهن وصعب الحميم الما متصرك بالدهار اكتشاف طي امريكي جديد يعيد لك شابك وحبوبتك و تناطك اسرع من عملية الندور مو ماج متر في بينط من عيشاقر اس سودة التناول لديدة العلم لا يتجر عنها أي صرر بل عن انجح ما اقر به البلز للجديد الحيوية والقوة وعي تؤثر سباشرة على العلد والاعتمام الحيوية رساز دستر و المد والاسما الموية .
برساز دستر و الماد والاسما الموية .
بدا لرجمة الخاف تحر رفع الأمام الموية .
بدر الأمام الماد الخاف تحر رفع الأمام الموية .
بدر الأمام الموية الموية الموية الموية الموية الموية .
كابرا بالأمل تصبيا مستا و ممالاً كتناف .
المادية المصدى المحدد والمتابلة الموية .
المادية المصدى المحدد والمتابلة المصديد والأمام .
المادية الموية المحدد الموية الموية المادية المصديد والأمام .
المادية الموية المحدد الموية الموية المادية الموية الموية الموية .
المادية الموية الموية الموية الموية .
المادية الموية الموية الموية الموية .
المادية الموية الموية الموية .
المادية الموية .
ال عدما محمداً . بناول الرباحة تجافل عائبة اپام در نسبن لاتناه سرچمتک مرا بنتاک جرد پار در اما در میشنز از اباکه اضعر سنا دان از قامی هده اماکدة دار جدم الرجاجة دار فه واسترد خوداد و صالد رجاجات خاصة زادیم مشاخف کشوی اران کا قاریابی اران کا قاریابی

ب الباك رجولتك وحيوبتك

فانلات الأنوار

-201 بن الام قدماي [

للدآن الأوان وأن تشين الانتهابات والتقشفات العيضدك بين أساج الفام ان تودتها بانه چن المداي الذيه فؤل عارد إلى مشعد وفعلي .. والاويك وادة أن فقتر سد وصابح بيش الهياد المشكلة بالا .. فر ماليت له نتين وعكيم تزية رافية مر بيشه والي أي تنفي الحذر وخريت عن ألوية مربعة . یشنن الملد و قریت بی آنیها میزید بزانهمل ذلک - واوتوان ف ب آبرد پید تجرد آن لتعرجت مطاهدة -

والإيوميد تلاقته خوأند : التواد المداحدة الذه الكافرة

كانت الاستثمرية هبقا الاسبوع هادة راكات ولكن ركود الاسسكندرية وهدوهاهذا الاسبوع كانا بن نوع شير ا کتن تعنی ان افرگود حل مدعاصطاعتیط وکتن تحنی ان افهدو، طاعلهٔ انجاعظات، عنانا وكان الاسيوع الحال في الاسكنادية و الاسبوع الذي ولر يكن في الجو الهادي، الزاكمالابلسم حكايات :

مباواة كوة !

يروى لفؤاد سراج الدين ياشــــا وزير الداخلية القصة التاليةفي

قال النبيسل عياس حليم

ان فريقا مصريا وفريقا يهوديا

الكرة الفدم دخلا في مباراة .

وسم صوت المديس يصف المباراة كما يل:

الجندي يرمي الكرة لكاوي.

مكاوى لابوحباجة . ابوحباجة

لهمامي . القريق اليهودي قطع

الكرة . . الكرة في قدم ليغي . ليغي ناولها لشالوم ٠٠ شالوم

وانفجر الاثنان ٠٠ النبيسل

الهجوم والدفاع ا

لعبد الرحمن عنزام باشب

الامين الصام للجامصة العربية

وكتا في شرفة بيته الجميل

وكان الجو شاعريا بديعا

و ان الجو ساعريا بديد خليج أبو قير التاريخي الذي استقر في قاعة أسطول البليون يبدو على بعد خطوات من الشرفة واسما هائلا جميلا · · ·

والنخبسل والازهار تفرش الحديقة المحيطة بالبيت الجميل

ماحولها وتضفى على حديقة البيت جوها الذي تنفرد به ،والمروحة الهائلة المرتفحة تدور مع الربع بشدة وتسحب في دورانها ماء البشر وتصبه في القنوات التي البشر وتصبه في القنوات التي

تتعرج بيناحواض الزمروصفوف

وثمة حظيرة تبدو من بعيسه وقفت فيها قوس جميسلة ٠٠٠

وتنهد عزام باشا وقال :

لقد شعرت بالراحة هد لاول مرة منذ اعتبرة أعوام ..

والفسقية البديعة تند احولها وتضفىعلى حديقة البيت

يتحدث عن ذكرياته .

لكومين ١٠ كوهين باعهـ

للفريق المصرى !

والوزير ضاحكني !

الكرة في قدم الفريق المصرى

نادى السيارات

من النبيل عباس طبم

اني أحيا عنا حياة الصحراء وحياة ألريف ، وحياة الريف فى رأبى هى المخـرج الوحيــه لنشـــاطى اذا ما أبتعات عن السياسة ! اني أعشق الفلاحة ، والدم

الذي يجسري تيعروقي کله دم وأشار عزام باشا الى الفرس الواقفة في الحظيرة وقال : ـ واحيانا كثيرة استيفظفي

النصف الاخير من الليــــل ، واتحادد غرفة نومي الى الحديقة واتمنى حتى أمسل الى الفرس ئے اقف بحوارها اربت عسمل رقبتها وأعلق لها مخلاة الشمير في عنقها لتأكل !

واتجه الحديث الى السياســـة والحرب وكان بين ما قاله عزام

ــ انس مؤمن بان الهجوم هو دائما خيروسيلة للدفاع ،وفرق كبير بن العقلية الهجومية والمقلية الدفاعية ، وما من مرة وجدت سياسة ترتكزعلي الدفاع الا قلت لنفسى : الله يرحمنا • وتكون النتيجة كارثة إ

طرابلس وكانت تلك هي المسرة الوحيدة التي أقمنا فيهما خطا دفاعيا !

وقال عزام باشا ٠٠٠ ولقد قال تاريخ الحرب العالمية الاخبرة ان قرنسيا خسرت المعركة يوم ظن أنها بهذا الحط قد ضمنت النصر والحقيقة انها لم تضمن سوى الهزيمة ، ذلك لأن بنا خط ماجينو جمل تفكيرها كله قائما على الدفاع ا



ابو السكاوم !

ورایت مکرم عبیسد باشا فی ذهبت أزور مماثيه في الصبا وكان لم ينزل من غرفت، بعد ا وارسلت اليمه .. وبعث مكرم باشا بقول لي:

بعدعاصفة حكايات من الأسكندية - انتظر دفيقتسين وسائزل لاوصلك الى المحطة .

وانتظرت عشر دفائق . . . وارسلت الى مكرم باشا استاذنه في الانصراف لان موعد القطار قد حان وبجب أن الحق به , وسمعت صدوت مكرم باشا

يتولُّ وعو يهبط على السلم : . - I'll نازل اهه . ونزل مكرم باشما كنلة من

ـــوية والنشاط . . وكان يرتدى القميــص والبنطلـــون ويصـــــك بيــده ياقة القميص والكرافات والجاكت ويرتدي في مه د شبشیا ۹ ووراده خمادم

نحبل له الحلاد . . وقال مكرم بائسا: ـ بسيطة ١٠٠ أنا منعود على الله على حياة و ابو

الكادم ع! وخرجنا الى الشاوع امام البيت ننتظر السيارة .. نمركبتا فالطريق الى محطة ..

وفی جلبم کان مکرم باشا قد فرغ من تشبیت الباقة وقى سنسائلي ربط الكرافات

وفي الشاطبي وضع الجاكت كل هبسانا والسيارة منطلقة باتسى سرعة ، وفرغ مكرم باشا ئم ذال: - بسيطة .. انا متعود على

حديث عن اقرب ا

ورايت اللواء احمسيد فؤاد صادق باشا القائد السام في فلسطين . . في شقته الصغيرة فی سیدی بشر ۵۰ وكأن القائد العام مستلقيا على فراشه لم يشف بعد من وكان يتناول طمام عشماله

وهو راقمه فی سریره ، وکانت ابئته تقوم على خدمته وكان الجو عائلها مليثا بالحنان وكان كل شيء في الحجمرة يوحى بالسلام ، ولسكن الراقد في فراش مرضه .. كان يتحدث عن الحرب 1

الرجل وابنسه والحماد

الجيل الجديد

_ انتواقف منا ليه ا

سمت فؤاد سراجالدينباشا وزير الداخلية يروى للطيونير حمد عبود باشا قصة الامن هذه

وقال وزير الداخلية : لقسد احترت مع احسدی صحف ومضى فؤاد باشا يقول :

_ ظلت الجريدة تنادى بأن عالة الامن مختلة ! وعقدت اجتماعا في الداخلية لحث حالة الامن وخسرجت الجريدة تقول : _ اليس هذا الاجتماع دليلا

على اختلال الامن ؟ . . وانتهى الاجتماع ومرت مدة طويلة لم تعقد فيها اي احتماع وخرجت صحيفة العارضة تقول: - من الطبيعي ان بختل الامن مادام وزير الداخلية لا يجتمع برجاله ولا يبحث معهم حالة

وقال فؤاد باشا: لصحيفة كقصة الرجل وابنسه والحمار ال

القصة الشهورة التي تقول: ان احد الفلاحين كان عائدا من حقله مع ابنه وكان الرحل سحب حماره وراءظهرهوراهما أحد الناس فقال:

على قدميك ومعك حمارتوكيه ؟ وركب الفلاح الحمار وساو ابنه وراءه وقابلهما شخص ثان الماح يه : _ اليس في قلبك عاطفة الوة ؟ نركب اثبت ويعشى ابنك على

ونزل الفلاح واركب ابنــه ، و قابلهما شخص ثالث قال لابنه : _ اليس عندك ذرة من ادب ؟ تركب الت الحمار وبعشى ابوك ! وقفز الفلاح فركب وراء ابنه على ظهر الحمار واذا بشخص رابع يقول:

ـ اليس في قلبك شغقة بار حل؟ ركب أنت وابنك على ظهر الحمار السكين ال



واطرق الزعمراس لحظه ٠ ٠ نم قال عي خجل . لا ١٠ مااعرفوش ا ـ عل تعرف النحاس باشا؟

الساسه لينقوا به المائدة عنسه

اللروم مسجلين باسمه آلاف المشروعات الوصية السادحة .

ماهى آراؤه السياسية ؟

لقد عاش الوجل الطب حتى الاسماعة برقب معركة المعوج التماسيع ـ الى تدو عليه دول أن يعلق عليها شيء. وماذا بريد أن يقول ؟

فلاح من الماصية لمد بحثت د آخر ساعة وعر

الرحل الطيب ١٠ لناحد مسة

على كثب من العاصمة المثالقة.

لسمر عن رأى ملايين الفسلامين

الذين يميشون في الظلام ١٠٠ وعلى مسيرة دفيةتين من

الاوترج في طويق الهــرم النفت

آخر ساعة ، بالزعفواني ٠٠ كان واقعا في شب الحنادة

السخيرة ، متكتا عسلى العاس

يمسع قطسرات المسرق التي انسابت على وجهه المتعصن .

والقى الزعفراني الفاسحابا

وصحسا الى شجرة صعصاف

باسقة . جلس في ظلها القرفصاء

وراح ينتظر في أرتباك واعتمام السؤال الاول

Yشي. ١

ممتعب __ مل تعرف من هو رئيس اورزاد

بحثت عبه فيصواحىالقاهرة

مديثا سياسيا ٠

ـ ايوم أعرفه ٥٠ ده وزير٠ ولمعت فيعينية نظرة شائسريعه _ مُلِّ انت وفدى ؟ أحفاها باطرافه فصنبرة ثم رفع ــ مااعرفتی ۲۰۰ آنا راحل کبیر عندی ۹۵ سنة وداخلوی راسة مائلا الميسه ١٠ مااعرفش الحاحات

> ے هل تعرف اس النجمہاس باشا الان ۰۰ \$ ـ لا ٠٠ انا أصليمايروحش مصر ۱۰ قاعد عبسيل طول در الجبينه ١٠ اما عارف هو فين ١١

- عل تعرف ابراهیم باشا عبد الهادي ٠ ؟ - لا • مااسيمش عنه ! ب من هو نائب الدائرة ؟

- ما اعرصوش والله ٠٠٠ ــ الم تشَّترُكُ فَى الانتخابات الاحبرة ؟ · · y _

وماحتنيش ورقه اروح بيها ٠٠ حاروح اعمل ایه ؟ ـــ ما هو البرلمان ؟ _ السلانده الحنهالق بيجتمعوا

عبها الكبارات علشاك يتشاوروا لما يكون حد طممان مي السر المسرى ٠٠٠ _ الإسعال شبينا عبر هدا ؟ _ وهو فيه أيه أكتر سكد

 حل أنت راض عن الحكومة ودهش الرعمراني للسؤال .

- طمعا ٠٠ رسابعوى الحكومه ۰۰ مش بلدی ۳۴ ــ كم في حسك الآن ٢٠٠ وابستم الرعفواني في استبكار

وهو يفول ـ ممانا فصس ربنا ٠٠ ۔۔ یعنی کام ؟

واردادته بتسامه لاسسكاد الساعا ومو يعول

هل مرف ماهي التسوعيه ؟ .. لا ١٠ ما اعرفهيش أ أما أنا حنفر فبالحاجاب دى اراى أادا كنت من صباح ربنا في الحبية لحد المعرب ٠٠ ويادوب الواحد بروح سام عثنیان مصحی لتیمه ... واب ماعدلتی گدد سوب می الحدود می الحدود . . . الحدود دی

او ۰۰۰ ر ادا لم تكل فلاحا فصادا كنت نريد أن تكون ؟ - أنقى عملم أ

_ ولمأذا عبده بالداب ؟ _ المبد له سنطه كسرة٠٠٠ _ وهل أرحس أحيد أولادك المرسه >

رحت اشوقه لقيت مسدرس فيالمدرسسه ضارب ولد برجله طنه مبونه ·· وعلشان المعرس أحو العبدة اطبختا الحكامه ·· والواد راجبلاش وانوء ماطالش حاجه ۱۰ لما شیفت کده رحت مطلع الولد ۲۰۰ علشسیان انامش مستمنی عنه ۱ - اواصبحت رئيسا للحكومة - ، إنماذا تفعل ؟

رابتسم رعفرامي رحبو يردعل المور ــ ارخص الاسمار يابيه ٠٠ واخفس الايجارات علشال احل الفقير ياكل ١٠ واصرف للناس هدوم بدل ما النسبوان ماشية عريانه ١٠٠ وامنمالضرائبوالظلم بتاع اصحاب الملك ١٠٠ هو هيه مد دلرقتی عارف بمیش

ده ان في مدة سعد ناشاكت مدم في فداين - زار إدام احد دره رائاني قامل - وكانوندان القطن بيسد الإيجار كله وهدان الدرء كله لي - سمن دارقت صاحب الملك انطال باكل العلاج باكله !

رسيالة لرئيس الوزراء ا

_ عل عنداد ماثقوله قرائيس الحكومه ؟ ابره امال . قول له ياسمادة البائما ريسا يخليك احنا ناس عمرا . . والنساد ده ضيمسا غالص أ لقمة الميشماعدناش لاقبسها وتسبوانا بقوا عريانين وصمتنا ماعدتش مساعدانا م ربنا يصر بينك باسمادة الباشاخليك مصانا وحد بالك ٠٠٠ احسن ماعنش فيه فايده أ

عشرة مسلاين وعفراني

ال مصر تصم عشرة صلايين زعصراني ٠٠٠ صحيح الهم لا يعرفون من هو وثيس الحكومة ١٠٠ وصحيح الهم لا يعسرفون ماهو البرلمان ولا ماهي السياسة ١٠٠ ولكنهم يعلمون الهم في حاجة الى لقمة النيش والشوب الذي يستر عورات النساء ا

ان الزعمراني السبيد موسى بعمل في الحديثة عند ٦٠ عاما متزوج لا سبته الولاد. وينظمي عشرة تمروش في الورم ويعيش مهنزل في قربة المستهدة بعادات الأرسا في الشهر . يدخ تلائة قروش بوحيا تمنا للشماي والدخان ١٠٠ واكال سمم المرته رطلا وصناً من اللحم مرتبي في الشهر ... ويملك حلمانا أزرق غير اسمال العمل التي يرتديها ال ومعذلك بهو راض قابع ۰۰۰





يورد اوضاح اخرى لالملاث هتيئة ا



الله عاب الل



10 and the a A.S. 600

النسانيس تربدان تنام!

ى الطاهره العسديدة التي سيطرت على قسم النسانيس الإنكادالساعية مسال العاطرة سياها حتى تفقد المسانيس سناهاي تمامًا وتبدأ في النتاؤب وريونني دفاق حرى كري في هي ويسر على مسيخير ويعد يعدق في السناس النائيلية يعدق في السناس النائيلية تر يرفى صوته مسانالا ،

رواد حديمة الحبوان حاثرون

تم يرفع صوحه متسافلا : -
برقع صوحه متسافلا :
و بنايم الزاوي بابابا !
و بناني المسحوت الرفيسيم
السماس فيهي من نومهمدعورا
ولكنه لايكاد يفتح عينيه حتى
بسيلهما من جديد ديصود الى
التوم "

النوم " من السيرة ال ويصحو السياس عده المسرة وفي عينيه ارق وفيسظ " و ويعور يعينيا لحطة في الماء ويعور يعينيا لحطة في الأمامي كالمعلى ليجلس على جدع عديب مديرا ويهم الى الحافظ " ، وضياً ليجلس على جدع عديب مديرا تسياط يعيسل الراس التصب ليتقر على الحافظ .

ويفجر الطفل صاحكا ومو يصفق يبدية * * ويمر طفسل آحر . ، وناث . ، وتعا مطامرة الاطفىسال صد قوم * السانيس !

و تحقق ایضا مشکلة البومهد السانیس • مشکلة ایجاد الوضع المربع اللی تستانف به تومها خلال فترات التصفیق خارص القسم •

صوامى الطميع "
ويحاول عرايي عبدًا أن يقدم
الزوار الصغار باعطاءالسائيس
درصة صغيرة للدوم: قائلا أن
السائيس تتسعر بالإسسرحاء
والكسل كلما اشتقت درجة
حرارة البور

حراره الجو . وأن السبب في أنها لاتعبق من النوم هنو الضحيج الدي لايمطيها الفرصة الكافية لاعماء تعبد تشاطها .

ريظهرالاطمال اقتماعهمويدير عرابي ظهره به فتهدا معاكسات الاطمال وتصحو السائيس هذه المرة وهي تتلوى من الفيط !





اللوم على جلاح شجرة بهذا الوضح يمكن احتماله اكثر عن احتمال معاهمة الإطفال --- وهكذا النقذ الالاهداء الوضح





ال أي وضع للتوم لا يهم ١٠ الهم هو التوم فقت :



اشرا صحت الأمرة كأنها -- ووقفت كتلكم في فضول ال نقصور الذي افكر راحتها عه الآخ بلهبان الكسيم --

أم يكن التوم وفقا على اسرة واحدة ٠٠ بل التراكث فيه السندبرة اللها ا

في المؤاد العلني ! وهمد الدواب محال للعسم الطبي لفتريز لياديها للعدمة او عدم أماديها والدواب التي معرز عسم لياديها للعدمة عن التي تحصيح إنام في ميدان المالخي-مياناتام السوق بعصبود الطبيا



ميدان باب اقتلق ١٠ اچتيم فيه اقبل والسمامر، ١

اغددی حکومه ی غیر دوقا به تنجیبر و بنیان و حنول به اینی عقدم بهنا المهنز و بهنتها نفسا * ویکال ای

وهده عوال المی طلب بخدم ه اصری و مستوال علائده و بخر عربات اثر می و بخستی الاحدر والارت و و بساهر فی به مستوله الماضیه م یکنف الدوله تست سوی المعدم بقل المفاش و

ولسبب بعن اسرى اسمد خالا من رملايها بالماهرة ..فهى بعيل في مرارع حكومة و يحب غربات النفن والمجازب ... مسقا وشناة ... دون آن تأجد الإخارة

وأسعد صدد انتخال ججا ، النقل الذي يدر عربة والمسنى في لا تصدر الاحم الرئيس التعييش على الرطابي والصلات ، ومن النجال ما تصدل كيرا وباكل قبليا - وصها ماتصل فليلا وباكل كبرا "- وصها مايتريس وتسريح وتسام في مايتريس وتسريح وتسام في

سوق البغال والحمير فى خدمة البرى



اقبل والبقال تنظر صرخات الدلال

وقبية الطالب والمدرسية

نيويوراء: لدث الباس الآن عن طالب ر مدرسة ثانوية عمره ١٨ عاما ولقد عرف الناس العصبة

> عرفوا ان ۵ آرثو ویلیامز ۵ یکی عندما ذهب الیه والده ق مدرسيته منذ شهر وقال له : اطن ان في هذا الكماية . . ويجب الآن أن تدخل الحياة العامة . وعرض عليه والده _ وهو

وسوطي عليت وهو ساء _ ان بعطيه عملا وبدوع له لرسين حنيها في الشهر ، وقال اللهيد: ان كلمايحزنه هو بعده عن مدرسة اللهـة الإنجليزية في المدرسة .

ثم حدث رساد ذلك أن طلب « آرثر » سيارة والله ليقوم بجولة من اجسل الترويع عن بارك الزواج فان النحب لا يعرف العوارق بين الاعمار وقال انه سيريد مرتبه وسطبه سنا خاسا .

تلقى الوالد برقياً من ظورياً. عليها توقيع « آرثر » . . اميا والدة آرثر مقالت أنهيا قابلت الروجة مرةً . وقال آدارفي البرفية انه ازوج سالسيدة مدرسة الفقالانجليزية ا وكان هذا عنسدما فوحلتا بشهادة آرثر في احدى الفترات ورابنا فيها انه حصل على الدرجة

النهائية في اللمة الانطبزية ١ على هذه الدرجة . . اجاب بأن دعا مدرسه على العداء .

ولما سالهوالداه كيف حصل

عادا ولهسنا ينت مبرها حمس وتسلم ﴿ آراس ﴾ ممله .. وقمله قال والد « آرانو ، اته

وفي احدد ايام هملا الاسبوع

وهما يقضيان شمهر المسل في

والمدرسة التي تزوحها الطالب الذي لم يتمد الثامنة عشرة من عمره . . سيدة مطلقة عمرها ٢٥

فتاة هوليوود الجميلة فازت اخرا فرا التي المثله الحسناء بلقب « فتاه هوليوود علان أخيرا هي المنه المسلما بنيب المسلمان المها المسلمان المنه المسلمان ال

رجل آخر في البيت الابيض !!

مندت أمريكا واحدامن اشهر رجالها مرحا وحمه روح ٠٠٠ يقد قال زوار البت الايض أن الرئيس ترومان أسبح الآن رحلا آخر غير ما كان . أحتمت نكته الشهيرة ،

واختفت ضحكاته التي كان يسمعها الزوار في المجاور الكتبه وسعمة كبيرة . . اخذ عدد الزوار المدنيين يقل . . وبسرعه

كبيرة ايضا .. تزيد تسبة الزوار المسكريين .. كبيره انفساء ، الزبلة نسبح الزوار المستويع . . ولم يعد ترومان متفائلا كما كانت تنطق عيناه . . قد أصح ترومان شخصا آخر بالرة . . بعد أن أسبح براحهاصم سؤال . . فحاجة إلى جواب مربع . العلماء في المانيا يرقبون

« اوامر روسيا السرية » !

الرسان السماطات الامريكية والريطانية في براين الى زمماء ارسات السيطفات الافريدية والرفطانية في وزين الى رفضة الحسرات السيطفات قاوا فيها:
د يمن ترقيب المعالكم ... يلدقة وحرص ؟
وقالت لهم إيضاء أن كل معالمين خرص يقسوم يه أى قسرد
شيومى صوف تحملكم أن محمدالولية ه .
وقد ارسات السلطات علد الخطابات يصد حملة قام يها

الشيوعبون بدأت بلمسق ملايين المنشورات على الاعمدة والجدران وبعد أن قال رحال المخابرات الامريسكيين والانجليز : أن السيوعيين قد تلقوا أوامر من المنطقة الروسية ببدء « مقاومة وخاجة الحلماء ال وعلمت السلطات الى الشيوعيين في غرب المانيا قد تلقوا اوامو سرية من موسكو مباشرة باستخدام كل الوسائل لنجاح

هده القاومه . . عير الشروعة ا

الوزير الذي كان يشتقل خادما !

ت كندا كلها قالابام القليلة الماضية رجلا واحمدا عول : كان حيشل رجلاعظيما ! وهمغرى ميتشل وزيرالعمل . . . الذي مات في المستشعى





أجمل ثياب السهره

فستان لحفلات السهرة من المه الأسود المضطف بكتسف من الشهد الأسود المضطف بكتسف من الشهد الأسود المضطف بكتسف الأساسة الإطار من القاؤلاتين المساسات الرجع المؤاثرة المشائر علم منافذات الأساسة المساسات الرجعة المؤاثرة المؤاث

طفوله سعمانه الراسة من الراسة من الراسة من وصوران ، آموها في الراسة من عرب صدر صديات في الاستوج كنودات لقبائي والمسورة والمودات المبتان والمسورة والمدالة ديستو منطق من جله الالهام الرباق والمدالة ديستو مسلم تن الا منهما تنصل ابتها الراسع ال

المعب الحراس الاباس السيمير اللي مناته القداد واكبه في هدد الرة لا سقب عمی ۱ حرکات الصنکر به مراحن رادنو بدنیا ، ولا من احرالصاده

وقد کنت کورت نعول خرہ وقد النسانورت بعول مرة الحرى برى المستوى القلول الحري برى المستوى القلول الموسية ما رات في من مستوى الكلية المرتبة ال السيء ، سياسة فاسله ماله في

وفال كورب ، أذا أرادت أمريكا أن تخطيم فيوة كورة الشمانية فتحت أولا أن مريد الهجمات النجرية بمعدار الصعفين عنى الاسال ، وأن تستعمل السكلات المستحمة السحمة وكب المعب الالماني استهير _ دىر اسد _ يقول .

لعل الشيء الوحيد الذي يشير الدهنم هو أن امر بكاله تستخدم كل ممكنات الحرب الدفاميسة

لمادا لم تقم امر نكا استحكامات دفاعية في منطقة الحسّال .. والعمال دائما احب الاماكن الى والعمال دائما احب الاماكن الى والعدال دائنا احب الإمالق الى وقبال: أن أحفا من قوادامريكا ق كوريا لم يستطع ــ حسالاً ــ ل يعفق النماول النام مين القوة الحوية في السماء والشه على الارضَى .

لمستداندا كورب بعب على

وقام سهما ساده سنه وهام الاب .. وقام بطارد الام في أرجاء البيساحين حاصرها و قال القاتلان : ولو لا ال امسكنا . واحبيد منا عصيا الدعاة المالة ! الحديدية والثانى رهربه ورد ــ واسرعنا مصربه على وأسه قس أن يطبق على عنق أمنا . . لكان قد قيمها!"

وبكى الاس الاحسمر المحمعين وهو مغول مادا كسم تريدون أن يعمل . . كنف سركة بقَّلها ،، وكيف نعبش بعدها .. هده الام التي تكملت بحمسه اطفال بعد أن غادر هو المنرل . . من أجلُ لا شيء ، نسكته الاسبوع في امريكا

وشنطن : أطلق الأمريكان هناطىالحرب « الحرب العالمية الثانيسة

> الالمان يعلمونامريكا كيف تحارب!

عاد الجنرال اكورتدبنمارة

يقول . كاربالامس ثملا . . وجاء احيرا . . كان الوزير الوحيسة الذي يتحدث عنه الناس دالما ا كمادته يطلب نقودا . . والنبد هجرنا له أخوتي الاربعة وامي والله اشتغل مبتشل ما بعد وانا .. منذ ١٨ شهرا . . الدراسة الثانوية _ خادما على ومع دلك . . يجىء منوقت لاحر ليهدد امنا وبأحيد منها النقود بالقوة !! احدى البوارح الحربية .. ثم جاء الى كندا وعمره ١٨ عاما .. واشتفل كهربائيا .. وكانت ألام فلد رفضت في وعاد میششل مرة تانیة بعمل خادما علی احدی البوارج ... وبعد هذا .. بدا میتشل طریقا هده المره ال تعطيه تعودا ...

حديدا .. ماد الى كندا .. وانضمالي اتحاد الممل ٠٠ واستطاع أن يبرز بسرهة . . وبسرعة عجيبة حتى فازىمضوبة

النُّولَمَانَ عامُ ١٩٣١ ۗ واشتهر میتشبل بقبدرته المجینة علی تنظیم الاضرابات طعلان نقتلان اباهيا

دفاعا عن الام !!

باریس :

كانت باريس لتحدث هسدا الاسبوع عن جريمة قتسل ... ولعل الشيء الوحيد الذي باريس تتحدث عن هده الحربمة هو ابطالها . . القنيل : رجل سكير عصره

والفاتلان : ولداه وعمرهمسا lale 11 6 lale 18 و قدار تكب الطفلان، الجريمة . بمنتهى البساطة . وقال القاتلان البوليس : كته نخاف على أمنا ... فقداوشك ان يقتلها ...

وعاد ــ روجو ــ اكبرهمــا





منظر ليدان ماب اعلق في الساء

عمدامى وعدسة آخرساعة نی جولت ببایپ الخاوّ

مطومات هذا التحقيق الصحعى مصدرها الاستاذ احمد راس الشاعر الشبساب) م وقد طاف رأمي مع عدسة آخر ساعة وأحد كرريها بزوايا بابالخلق وخباباه اثناء اعدادهدا التحقيق المسعريا



اجد رامی ۰۰ بروی ذاکریاته عن دلستان



لما أقام فيهايضا السيدجمال

كاتب إسع و مدار باب

أحمد ماصر باشا الا ل حقيل ودم

ای کاب سم عددها فی دلك المر

وفيداد باسم فيقوه بأب الحرق

جنه بجري س تجنها الانهار

أهم المنسالك الى عابدين وبات

اللوف فسينل فتح سارع حسن الاكتر _ سارع سامي الدرودي

و كاء ديك الحي المحسروم من غدائق و تسترها الآن الدل

س بحمية الانهار ، حيث كانت

وبعد کال حتی بات اتحلق مفرا بسناک عطماء مصر وعلمائهما

سيسيد ل من مائه . حي العظماء

عبد فقد تميم ضيارب رمل امام المعافظة

وعلى ضفاف الخليج كانت نه ام اللاعب والملاهي ونوادي السبر ، كما كانت تقام امام الحافطة الاحتفالات والهرحانات باعياد الجاوس والميلاد لسلاطين صر وال عنمان

الشمسامر العراقى وامام العبد

وداود حسنسسى وكامل الخلمي ودرويش الحريري وعلى القصيحي

وفي هــدا الميدان ابضا كانت غصب المشابق للمحكوم عليهم الاعدام ، حبث كان بنفذ فيهسم حكم الأعدام شنقاً على ملأ من

وقد حمدث في أيام الشبورة المرابية أن صدر حكم بالقساء السمى على الشيخ عبدالة تديم حطيب التورة ، وأخذ البوليس سحث عنه ل كل مكان ، فالوقت اللدى كان يجلس فيه امام باب ، متنكرا في ري ه صارب رمل ء

حى الصحافة

ولما نشأت الصحافة المصر ناسست اول بيوتها فيباسالطلق حيث اصدر الشيخ على يوسف جريدة « الؤيد » التي لا يزال مِناها قائماً في مكانه الى اليوم؛ في شارع محمد على ، كما أصدر حرب الامة صحيفة ، الجريدة ؟

والادب وقد بدا العمران بدبق باب الغلق منذ انششت فيعداراتتب

الصرية في عام ١٣١٧ هجرية ؟ ومكانمحكمة الاستئناف القديمة وكانت توجد بجوارها فيدلك الوقت حديقة سفيرة ممتدةالو دأحل المبدآن ولكمهآ ازيلت عندما اربد فتح شارع حسن الاكبر

وبار

مقر الما الحا

العب

الدي

رالو الدي الدي

حاء

92-5

فی سرای البارودی باشیا التی تحولت الآن الی روشة نجیاره

وكأن يراس تحريرها احمدلطمي

السيدبك _ باشافيمابعد _ كما

كان من صمار محرريها فيذلك الوقت الطالب محمد حسين ميكل _ الدكتور هيكل نائساً

وأمام دار الجريدة في غيط وسم دار الجريف في عيك العدة أو وكالة القمع - كماكانت تسمى ومثل - أصدر النسم عبد الرحين البرقوقي صحيفة

البيان آلنی كان من بين.محرربها: المنظوطی والعقــــاد والمـــازئی

نوادى الصحافة

ثم طهرت في الميدان المسارب والحسانات الني كانت بعشابة منتديات لاهل الآدب والفن مثل مقهر محمد التركي الدي كان يتردد عليه الطالب الازهرو الشيخ طه حسين _ ممالىوزير المارف الآن _ والمتفاوطي ،

والسباعي ومحل صالح الشربتلي على ناصبة غيط الصدة الذي اشتهر بصنع السوبية المزوجة بشراب الورد ، وبار « المؤيد ؛

كانوا بركبون القوارب بي شواع بابدا لخاق

> نعيش اليسوم في : بيرى : وحمة حركاتها في حملات الرقص

عام ۱۹۳۲ ، يوم اوفنت حامعة باريس بعثبة علمية الى بيرو برياسة البروسسور البرت فيلاد مدير المهسه المسرسي للدراسات ، لتعرس اخلاق القبائل المتوحشية وندرس عاداتهم · وعسكرت المشة بجوار قبيلة جويكا · · وراحت ندرس عن كثب أخلاق وعادات

ناريس ـــ آراسل ۽ آخر ساعة ۽ چوڻ

ىامريكا الجنوبية ، فتاة منصراه، البها سيحر هاروت وماروت واناعه ينات ناريس ٠ ابها تدرس علم الاحساء في الجامعة وتبهر الاساندة مدكاتها. وتبهر الشبان باناقتها وسحرها

ومن تسيش للمستقبل ولا تدكر المامي ولكن العلماء هنا لا ينسون هـ ١٠ الماضي ١٠ انهم يصنحونه أمامهم ويرقبون من بميد حياة

عهدم المتأت المشبوعة القوام واسمها الانسه و ماري بودين صلارد ، ما ص الا طعله الادغال التي عثر عليها العلماء مين المن على على التعلق المنطقة ا

أفراد القبيلة المتوحشين الذير لهم ملامح المنول ، ويعيشــــوز كالقرود على الاغصسان وباكلور العشسب البرى ٠٠ ولمح المرا الفسلة أعفساه البعشة فهجمو عليهم وطاردوهم وفي النساء هرب البعثا الفرنسية بن الادغال التق

المقطة بوم عثروا عليها في الادفال





اچهسسة داد المسؤيد التي جات نجد الشيخ عل يوسف

اللي انشيء امام حريدة المؤيد ، ويار المحافظة اللَّذي أنتقـــل من مقره في ٥ العلواية » في مكان ممارة البارودي الجديدة اليمقره الحالي أمام دار الكتب ، وبار العنبة على ناصية درب الطواشي الذي كان ملتقى لمشاهير الطرب والوسيقى ، وبار الكنيخانة الذي تحول الآن ال استديو للتصوير والذي كان يجلس فيه حافظ أبراهيم بك مع أصفياله

رَاثي جانب المسارب والحانات المواية السهرة الشميرة التى كانت تقدم لروآدها قرعـــة الوظة » بخمسة مليمات مع مؤة من الكرشة بالسطة الحارقة وكان يصعد اليها روادها عسن طريق سلم يسمى بالسلم ذى السبع حدرات

7

JK

اول ناد للموسيقي وبحوار بار المنية ، الاسج داود حسين والمساين دكاكس الموسيقي كانت مجيما لاهيال كما تألف في باب الخلق اول مادى للموسيقى ، دلك السادى اللى كان نواة لبناء معهد فؤاد الاول للموسيقي المرسة الحي الذي لا بنام

ويعتبر حى باب الخلق الآن من اخف الاحباء الوطنية دما ، لأنه لابرال محتفظا تطابعه الصري المسميم ، بنواديه وبمسحره وسبهراته ، التي تستمر حي الصباح ، قان حي بات العلق ، يمتبر ألحى المرى الوحيدالذي

لا يعوف الثوم ، فنرى معاهب ومتاجره مضيئة طول اللبل .



تشرج مثها النفلوطى والطاد والازم



سراي البارودي باشيا التي شهدت کِف . البريدة عد ارتجولت الرورشة جارة



ملم توالدرجات السبع اللى يوصل بوظة المسلوة وخام البسارورية

للملم محمد تنحاله احد ابناء باب الجلق الذين شهدوا ابام الحديق والابواب تحمون فيه

وجها لوجه بامراتين منوحشنين معملان طعلة وذعرت المرأتان ، وراحت تعدوان وتركتا االطفلة وسط ونكت الطفيلة المتوحشي و و دات الطفالة المتوحشية فحملها رئيس البحثة بن ذراعية واحدها معة الى المديسة واطلق عليها اسمه !



وعادرت البعثة ببرو وتركت الطفله المتوحشه مى رعايةعلما. كردمرها يومها عامين وبدأت للمب بلمب الاطمسال وتعسوح وعطرب ... ولكنها كانت تصاب بالعزع ، أذا رات الفرياء . .. نم تبت مى احضال المديسة فإاصبحت تتحدث للات لضات وتلبس أجمل المايوهات على البلاخ ، وترتعى احدث الارياه

وقد المنظمت أن الحدث الياحد العلماء الذين يدرسونهماري ايمون عن كتب وهو الدكنسور بول ريفيه مدير متُحف الامسان

 ان ماری فی مستوی عفل اعل من ای فتاة اوربیة می مستها وقد کانت دائنا اول مصلهایی المدرسة ، کبا انها استطاعت ای ترتم من مرتبة طفلة حالفة ، متوحشة ، بدالیة ، الی فتساة باربسية ، تعهم الحياة ٠٠ وقدزارت باريس آخيرا وترددتعلى المحتمع ورقصت الروميساوالساميا ، ولم يتصبور أحمد صا ال هده العناة اللموب هي طعله الأحسراش وان اسرتها لا نزال حتى اليوم تعيش كالفردة على أغصان الانسجار !

ويستطرد الدكتسور بول ميقول _ اسى اعتقد انها ستتزوج قريبا ٠٠٠ واعتقد أن حالتها ر مان فوى على أن لا قرق بين جنس وجنس مي تاحيمة العقل والدكاه والحمال

ونصبب الدكسور بول لحطهويقول و نصب الدكتور اول خفاويلول ـ ولكن صداك مدالة احرى تستدعى التعكير ، وهى الديسا تنبت عدد الفتاة يصحه جيدة ولم تصب بأى مرض خطير ، بعد الاعتسارتها تنقرض تعزيجا بسببالامراص حتى اعلم يوقعن قبيلتها د جويكا ، الا ٢٠٠٠ نسبة! فهل هو الطفس ؟ وهل همو الجهل ؟ أو هي البيئة تقسها ! همدا هو السموال الحائر الذي ستطر الجواب؟

فلت له : وهي ٠٠ مل تعرف أصلها ؟ فعال له: وهي - - هل مري (صاحبها ؟ قال : سم - - و تعشق أجبار التباثل المترحشة في المسالم ، وتتبع أجرائها - - عان المائية تستطيع أن نقير الماذات والطباع والإحلاق ولكمها لا تستطيع الاتفير الجاد حنان العم للعم !











لبشان النصر الذي منع الستالين في ٦٠ بوليه ١٩٤١ هل جليع في تبشأن جديدة



مریک و بقیدر عیددها ۲۷۰۰ عواصبه وآب کال معصمها مر الوح النصيء و للك المريك

عاملات فدائرات صعيرة بنيسة بيتف المريك ٢٠ جاملة طائرات کسرا من دلت وان گ وصيعت بدعت عنتي معطر فعد الاسطول الانطال

برناده انساخ المسلم لدر له بسته در على ستاس با

المنوم رضيعها في حليله بد صعيره ا ا - الاستعام احد ما اس

العدومة على العداد الله قد من حفظت الددادات العدادن الطبائرة فاردات العبادان لذ له الدفعة

ونهد فادی اعتمد ن حرک جی سے ستجرس برونیا ۔ ویکنی آن بوہ جانہ سیمہ ق

لليه الراز العام للحراب العالمة وده سروس مدعه فه بحد لاسلحه الخدسة موم حرب الله ، ولا سنظيم انسان أن نفرف مدى انجرت القسادمة ، ولا من

سسمرق ۱۱ شهرا ، . وهمو عس القمدر الذي سمساه في مسطس مسة ۱۹۳۹ مسل منام الحرب الى دانت) سوات ! وسمع أن الحوش الروسية . . حيوش على الورق ، وهنا ماسره هنار قبل أن بهجم على

ان اليعرب القيادمة سنكون حرد طوطة . وسنحرج منها روسنا مهرومة وسنحرج سها الربكا شهيستفة ، وسنكون النصر فيهاللغوشي والعقروالجرع





دنسى مجلس السوفييت الاعل يضعم فستافين بيشان الاعمر



عنصابقع دبوان المحاسية فيحبرة إ

قالب الله البوليس يشرب الله له نه نمتها ٢٥ طبطا والكلب البوليسي يشرب الله لبن نمتها ٩٠ طبطا ١٤ بتاريخ ١٩٤٢/١١/١٧ صرفت وزارة الداخليسة مبلغ بتاريخ ١٩٤٢/١١/١٧ صرفت وزارة الداخليسة مبلغ

بسطح ۱۱٫۲۱۶ مترست ورازه الداخليسة مبلغ - ٣م و1۱۱٫۶ الراحد المتعهدين ثمن اغدية وردت الكلاب الموليسية خلال شهر اكتوبر سنة ١٩٢٦ ولاحط دوال المحلسية أن لمن معلى إصناف هذهالاغذية الخاصةبالكلاب يريد على اسعارها فىالعقدالمر صعالتمهد بتأريخ ١٩٤٦/٩/٢٦ عن توريد الامدية لطلبة كلبة البوليس والجنود والفساط

يتوريد الاغادية الكلاب البوليسية باسمار قالمة ألتوريد يخوريد الإغلام الكلام البوتيسية بالسحار فاتفة التوريد القررة لاغذية الطلبة والجنورة والضباط حسب العقد ، نمي أن المتعبد لعام 18(٧/ ١٩٤٧ لميقبل التوريد الكلاب ناسط تلك الفائمة ، واكنه والقراملي أن يورد لها على اساس السحر الذي كان يورديه المتعهد السابق ، ولذا خوسب على هذا الذي كان يورديه المتعهد السابق ، ولذا خوسب على هذا الاساس عن مدة التوريد باكملها .

ولما بحث ديوان المحاسة الامر تبيناله أن اللمن قد رسا في مناقصــــــة عام ١٩٤٧/٤٦ بسعر ٣٥ مليما للاقة بنما رسا في مناقصة ١٩٤٦/٤٥ بسعر ٩٠ مليما للائة .

فنان علهته الطسعة

كاريطام مند صعره النصح دما كبرا حمل مناظر الفيدمة الخلابة على أوحاله ... فقد كان للطبيعة ثابد كبر فيسه ، وكانت مناظرها الجميسلة تهي نقمة الشامرة المتحرل قلمية المستغير محاولا تصرير ذلك الجمال على ورقة كان محيلها

وهندما تال شهادة البكالورياسسنة ١٩٣١ ظن أن أمله قد

ومند النوم الاول مراسحافة بالوظيعة المصب بقييه المين وم يمحــه الروبين الحكومي المص ... ولكه فرد الاسراد وطبعيه ٠٠٠ بعد کان و حاجه الى المال . وبدا سعس ركى طوا كسا مرائع ، برسم و حاب برسلها الى معهد واشتطرالوس بال شهاده بالمراسية مر حتى بال التهاب عمر هذا المهد .. والتحمه منس داد به اشهاده فاستمر يرسم ياحانه مصورا السيعة . اسساده الاكس ... وكاسعا بركورها

ان شمال رکی نصر باله هم والذي علم نعسه . . ونصر انصا ممال الطبعة وسحرها . ·

وشمار ركى بدء ولوحاء سمجيل التعميلات كماهي. . ويحاول نقل المنظر اللي امامه بدقة فشمر الناظر الى اللوحة

مالحمال اللَّي الرّ في نفس الفَّمان وجعله يسجلها على الورق

الملك ادوارد مع وبحب باشا حاكم السبودان بعب بمثال جوردن باشسا في الغرطوم

الصبود

دكريس مدكر اصالفوق ويكسور الي شربها النفطب لسيموه في الخرطسوم في أواثل أبريل سنة ١٩١٦ أثناء المرب المظمى ، وقد التقطب هيده الصور لبطى اللطائفةلصورة ٠٠٠ والني اهيسديها بدوری الی « آخیر ساعة ١١ ، وهي صور ((بكر)) لم آشرهــــا

ق میجانی ۰۰۰ اسکندر مکاربوس صاحب اللطائف الصورة



البرنس اوف وباز « اللك أدوارد» عند وصوله الى معطالك طو



البرنس اوف وبال بستمرض الاهالي في الخرطوم!



عنان السودان علابسهمالرسميه









مو - الماؤدلك شيئالسنحق منك عليه استعبالا أحسن صحما

ھی ۔ قند یکون عدا ممکنا . واكنسى اكره صورتك ا هو _ امّا انا علا أنول عدا . .

هی ـ انی اکبره دعانسك وطرفك . . . عناما كيا اكبره فينوتك . . ! هُو ب وماذا في وسيسمي أن اصنع اليوم باستبدتي وأنا لا استطنع أن أشربك ولذلك بجب على أن أظهر أك ألود ... هي - أنت سريح في همدا القول ... ولكن أدا كنت تقصد

حقاً اطهار الود فارجوك ان ترحل من هذا في الحال ... هو ب عل العث في نفسك شعور الاشمئزاز الى هذا الحدا لقد جئت وانا أقصد اصلاح ما ارتكبت من خطا في الماضي وذلك على فرض أنشى فدار تكبت

هي - (في اشتمتراز) : مادا تمنی بقـواك لا عبى فرض اسى ارتكت حطا » 1 الا تذكركب

انهلت علي بالصرب ؟ هو - ولكن بأسمائي . . . الم اكن روحاً مطلوعا مدة رواحي لك ٢ قمسادا توطير من روح وسیر من روح محدوع ... هل فت تربدیر شریه قوق خداهه ۱۹۱

هي - (تهب را نعة في مكانها): سيدى ١٠٠ لقد أهستى فيشروا هو - ارجوك ! . . . استيمى الما أقول فقد كنت شديدالميرة مدة زواجي بك مما يدل على اسى كنت أحرل لك الحب . . . ولقد أس قدشر بتك سرابا مسرحا قهدا

بهمنی .. انها لم تعد زوحہ لنم ار في حيالي مخلو قا له موة المرائها . . وخاصة عندمايتنرب موعد نومها ! لقد كانت لها طريقة ماصقى القعرالي الفراش والاختباء نحت القطاء! يظهر النمي على وشك أن أهسم

بها غراما من جديد . . ا ماذا يحدث أو تحدثت البها، ولكن ماذا القول لها آ أنها قد تصبيح طالبة الـ

فالحق اسي قد قسونعيمهاطمها ولکن من بدری . . . ربما کاب هدا عجیا ولکن مادا پهم أ سوف

ر بفادر دی جارش طعده وسع مجها بدو طعد السميد التي جلمت تقرا في كتابها باسياد يتبدت البهما حسود رايق) عو _ عل تسمحين لي باستداي

هو حال مستخدی آ ال اذکراد بشخصی آ ر ترام السید ناسیا فیداد وینما بغی طرحا عل الرجل وینما بغیر طرحا تا الرجا وظوم علوله الارم وکت بسد علیه الطری وطول خدوع) علیه الطری وطول خدوع)

هو ـ لسر لك أن تحـــاق روحك ٠٠٠

هي _ ابحرؤ على هذا بيدكل ما رقع منك 1 هو ـــ اسى اجرؤ على هدا . ولا اجرؤ . . . فعسم ما وفسع طرى عست كان من المستحبل الأ هي ــ ارجو ان نكون المداعنة

هو - لينس و الأسير دعاية 42 هی به ادن مهی وقاحه ۰۰۰ وعلی آی حال ان الرحمل الدی بصرت امراء بحرؤ علی ای عمل

هو ـ الك قاسماسماس. . وليس من حفك أن بوجهي ألي بوم على عمل قد مدمت لفد كنب في الواقع النظر منك شكرا بدلا من اللوم ! هي ــ ، ي دمول ۽ هن اب

هو _ کلا باسیدای . . . وادا لم تعهمي ما دوله فانك نفسه

عن جي دي مواسان

واكيشيساف الإسرار المصف وكتمفها ا

1= أ باللمغفلين الدين لايدركون للذة السرحين يكشف عنهالستر للمرة الاولى . . .

آه! باللمعلين الدس بعصلون الرواح من سماء . . . وهم لا بلركون آن الاسسار لا بعب أن ر مع دائما عن مصر المنظر السنامق ا

ر انساق من ماسرالمطر اسد ر انساق - في صفا الجرء من المكره امرالا بخساق الطرق البلك بتعسف المشترة فسه الرحل) _ ولكر ها هي دي أمرأة ا ينطر النها فيراها أنبقه رضعه دات قوام مصالل .

_ بأف أ الها دأت قوام مصال وشكل بديع ، ساحاون أن ادى باللسنطان ا انها روحتی ا . . روحسي . . . بل هي آلان روحه ثباًسمه ۱۰۰ انها حسيله على كن

بری هن بجانجتی رغسته ق الرواع سها مره حری ا سوف بری ۱ هاهی دی فد خلست... وتاولت كتابه . . فلنطاهر

دو وطلق صنه وسنعرق في تفيقره من شده) روحي أأي تأمير عرب فد البادي عندما راجها ، دروحي بعد مو عام ، س کس من عام . ماد له بعدروجي . هم احما لقد كاب لها مرأيا طلبطة . . همه ا التي لارتجف عندما افكر فيها ... با لوجهها الصنيخ

ولکر مائل اله حنفه . مری هل احب عبری ا کسم ناسيته من هلا النبك !!

تصرفانی . . . ولکن ای سعادة اشعر بها! سأقضى الشتاء في الليميدي .. بغردي ١ انه لحظ جيل ٠٠ كم يتمتع الانسان حين يسمافر

وينتقل يعدوه امل العثور على العب في كل مكان! انه ليسائل نفسه : ترى من ساقابل فرداك الفيدق ... اوفي ذلك الطريق! اين هي قلك التي سحبني غداً. فأمادلها الحب أماليضا لا تريماذا بكون لون مينيها وشمرها وشكل

كيف تكون اول امراة تقدم لي شغتيها ، واول امراة ساخدها بین درایی ... عل تکورسمراه او شسقراه ؟ کبسیرة الحجم او صنيرة ؟ صاحكه أو عبوسا ؟ سَة او ... ؟ بل انسي على نقة أبها ستكون سمينة ...

اه انتي ارتي لحيال مؤلاء الدين لا يعربون لدة الإسطار ا الرارة التي احيها فالحقيقة الما هي الراة المجهولة ١٠٠٠ هي المراة ألتي أثمناها وارغب فيها. انها هي التي تسكن قلبي دون ان اری شکلها . . . تلك التي تر يد قوة الاغراء هيها على دوة الاعراس

اية امراء أحرى . . ترى اين هي التراهاق المنفقة ام وراء هذا الباب أ ام في احدى قُوفُ هـــلما المنزل القريب . . . اهي على مقربة من هذا الكال ام طی بمد منه ۱۰۰۰

وساراها اليوم حتما . . . وانام بكن اليوم فسأراها عنا ، او مد قد ، أو بعد اسبوع ، او يعسد استومين ، عاجلا أم آجلا . . ساراها ... ساعتر عليهاحسا!

ر چلس السيو دی چاريل پطرده بر مقيد مربع ، ، ، واضد هنگر تر تصدت ای نفسينه) مال السبو دى جاريل لنعسه ــ هاندا قد وصلت آلي مدينة . . . أ اسى أحس بوحدتي. . . العرابة . في باريس كتت الأكاد س بهذا الشمور . أما وقيد عن باريس فعند أحلف . . على المعوم ليس هناك

اشکو مه ٠٠٠ لقد تروجت زوجتهمن حديدا تری هل خلعی سمید ؟ هل اسمد منی حالا الآن ؟ کم هو مفعل لانه تزوجها من

ولكن اما الآحر كست مفعملا . ا لاننى تزوجنها بعد الاول . كن كانت لها مزايا لا بستهان ا على كل حال ، ، مزاياطبيعية ية آ . . بل ومزابا خُلَفْيَسَــة كم كانت خادمة ... ماكرة!

كأنت غادة لعوبا . . كمكأنت نسقة . . لكل من تزوجها ! ثرى هل كنتروجامخلوها أأ اى عداب احتمل وانا اسال سى صباح مساد هذا السؤال ان احسل على جواب مقتعة كم تعسست عليها ولكن دون مول على معلومات قاطمة ! ولكن على أي حال . . . حنى **گنت زرحا مخدوعا مقد کا**ل دلك بقصل ثاكية ...

ئم هو سهل . ، الطلاف ! الم سي اكر س ١٠٠ فرنك ومع مد حملی اطلق اسمانی ر کب انسته سها ...

ر شبحك طوط ثم يضوم طعام ويسبع شبع خطوان ثم بعود للجلوس) . ومع دلك فقد صفر الحكم











اعظم دلبل على معبار ما كب اكن لك من حب . . . والعدكان من المكن أن أرثى لوضعك لنو س الممكر أن أرثى لوصعك لــو كنت علصة وصرسك ٠٠ ولكسي

> هى - لم ينبستالكشى، مما تقول ا هو _ بل لعد مهمت كل شيء من تلقاء نعسي ٠٠٠ هي _ لتمد حملتك تقهم انتي لا ار يد منك شيقة 1 ولم أجملك تعهم ای شیء آخر ... فو _ دعاك من التسلامب بالإلفاظ . . . واعترفي لي بانني

كبت روحا محدوعا ا

كنت زوجا مخلىوما ... هي - ارجوك الا تنطق بهذه الكلمة التي تبعث الاشمئزاز في

هو _ دعك من الالماظ ... واعترق بصحة الواقعة . . . ! هي - لا النا لا اعتر مايشيء، سى ــ د ۱ ما ۱ اعترضائي. هو ــ اذن فانني ارتي لك من كل قلبي . . . يظهر أنه لا وجود لا طننت !

هي ـ وملاا ظنتت ؟ هو _ ليست هناك فالدة من دكر ما ظننت الدانه لا يقوم الا على اساس خيانتك بي . . .

فلنفترض هي ساحستا . . . لحظة اني خنتك ...! هو ــ مذا لا يكفي . . . بجب ان تعنوفي !

هي - (ساخرة) ، انتياعترفا هو - (ق اهتمام) : وهما لا يكمى أيضا . . . انتياريد دليلا ماديا على الغيانة اا هي - (باسمة) حانك تتمادي فطلباتك ياسيدي ١٠ هذاكثير ا هو - لا ياسيدتي ! لقدكت ملى وشك أن أفترض فرضاخطيرا

جِدًا والا لما حضرت لقابلتك بعد كر ما حدث سيا و الماسي ولکی لیس ق و سنجی آیا اصحی و الکان لیس ق و سنجی آی آدکر مدارسی الدی قد تحصی مید سنات الاتین ، آلا علی المحاسل حیاسات آل محضی باقوالک مید مسالی محضی باقوالک مید میدارد مید میدارد الله می هده . . عمادا در بد می سمد ان قلت الک نامج . ، ، انتی خمتاک هو مد ازید الدلیل المادی علی

هذه الخيانة ا هي _ ليس لنى دليل على هذا . . . واى دليل يمتن للمراة أن تعمل على شيء كهذا ؟ الاتكفيك

هو - هل يمكن أن تقسمي على وقوع الحيانة ؟ هي مه (في تورط) : عم ! هو - حسما ! الآن اصدقك ! ولكن مع من تمت حيامتك لى؟ هى ــ (فى شمعر) أوه ! الك تنمادى فى أسئلتك المحد بعيد. هو ... (في اصرار) : يجب ان رف اسمالرجل • وعدا ضرودي! هي _ ليساقي وسمى ان أبوح به هو ـ ولاذا أ هي - لانني امراة منزوجة!

_ وعلى كل حال ألله حستائمع زوجي الحالي! هو ــ کلا ! مدا غير حقيقي عى - ولمادًا د هو کانه لو کان مداقد حدث

مشيقة لما أفدم على الرواج ملك ! هي سالت وقع ! والآن ما هو الفرض الزعوم الذي تصدئت عنه أ هو - اليك الفرض ! لقب اعترفت لى الاربانك جعلت مني ۔ حین کت زوجك _ شخصاً يستقر منه الناس وبنهكمونعليه وهم يمرفون ال زوجته تغونه مع رجل آخر من ولا شسك أل الضربات التي كلتها الك لا يمكن ان توازي الأهسانة التي لحقتني بحيانتك وادت الى سخريةالناس منى . . . مما يدل على انتي في احساح الى تعويص كبر - صوع آخر _ بعد أن لم أعد روحك!..

هي ــ (في دهشة بالسـه) . بظهــر انك قد جننت ٠٠٠ مادا تقصيد بدلك ا هو ـ انصد ياسيدتيانه بجب

ان تردى الى تلك السسامات الحميله التي سرفتها مئي ، وأنا زوجك ، وتمنعت بها مع رجـــل حر ادحت السرور الى سله . هى _ اب محبول . . معلا ! هو - ۲ ا رحمك ، اد داك، كان من جمي أن وحدى . . . اليس كذلك آ وما تام بد أسمم به شخص آخر میں حقی الارار اطالب بان پرد الی ما سرق منی،

وهاتذا اطالب برده وغير مصبحه . . بل في تكتم تام ا هي - اذن فقيم كان الطلاق ١ و _ لقد النفعنا به لاحساء فرامنا القديم . . . هي _ اتك لم تحيني ابدا . .

هو - بل انني لاتقلم الك بالدليل على حبى ٠٠٠! هي - وما هو هذا الدليل ؟

هو _ الدليــل هو ان يتزدج رجل من امراة اولائم بعرض عليها حمه بعد داك . . . فهذا داسل كاف، لاشك فيه على اثبات معدار حبه واذا لم یکن هما صحیحا فاننی لااعرف شیئا فرمنون الحب هی - لا تخلط بن شیئی

فالزواج من المراة دليل على الحب وعلى الرغبة في امتلاكها . . . معنى من معانى الاحسار الحالة الاولى ، حالة الرواج ، الحالة الاولى ، خاط أن الحاله الوجل عن طيب خاطر ان يقبل الرجل عن طيب خاطر ان يتحمل جميع النفقات والمضاغات والمسئوليات . . . اما في الحالة الثانية ؛ حالة العشــق ، فانه ينرك فبمبع هذه الاصله للزوجالشرعي جميع هذه الاهباء الزوج الدرم. ولا يحتفظ هو لنفسسه الا بللة الاستمتاع وحق « الزوغان » في اليوم الذي يسام فيه المرأة ولا يراها جميلة كما كانت من قبل.

هو ــ ان منطعت السيم باصدیقی ا دان ابر حن دا احت امراه وحت علیه الا سروحها ودلك حتى لا تحویه . كما فعلت ب ممی ۔ هـــدا و حين لمتسمه تحلص لمسدينها في عام بواری عماسها فی حدید روحها ۱ فادا اراد امرحل الا روحها التواد الوحس بمنظم علاقه المرادة يجها وحسا عليه آل شحمه على الرواع من رحل آخر . دلت لان الرواع من رياط نقطع بالاحسار . . واقد التوادي ا

رب معم بالإحبار ... وأن مبته المرأم الحر ديها مستنه لا يمكر نظمها ... وق حال يحى ... قد فقضها الرياط وهلقا اليوم حث اليك اقتم لك السلساة !! هي ـ ا ق دهــه ا اب عحب ولکی او عصرمانمر سه عس عو _ اذن قسوف ایلم روحك بابك قد خنتی عبدماكستروحه

هي سه وماذا يهمه من دلك ؟ ارجوك الأتفعل شيئًا من هما

باهتري! ر يرتفع صوت الزوج وهــو بنادي زوجتخاللا : مالليد) هي - المسوت زوجي٠٠ وداعا هو مه (فراصراد) : ساسحك اليه ... اذ بعب أن اتعرف بط

هى - لا - ، ، ارحود هو _ ادن صعل السسته (صوتالزوج) _ ماسد ر بيسك هو بدراعها . ھی ۔ دسی هو _ این اراك ؟ ومي ؟

هی - آیک ول ال سخلص مله از حول ... دعی ا هو - لا اترکك میں ال تعولی ... اس .. ومسي ؟ هي سا في ليمه الما ... ها . . . ق بعن هذا الكان ! هو - الا بركها ، : ومن هي - هذا الساد ! !

هو ... (مقسلا بدها) " اسي احك أ ! و تسرع طراة لتلي نهداد ذوجهما الليمة يساوره الخلق عزفيابها ع

ر بصود الرحل ال دائم. بالمربع البلاي كان نجلس عليه قبيل ان يري طاقت المعادة واطارات السرود)

هو .. (متحدثا الى نمسه) . ا الني احب هذا الدور الجديد اكثر من الدور السابق. كم هي حميلة ! لا أمرف لمماذا بدا حمالها في رجهي اكثر من حققته عند ما سمعت زوجهما بناديها ويقول : ٥ ماتبلد ، بلهجه المالكين ... تلك اللهجـــة التي ستعملها الارواج دائماً اذا نادوا زوحاتهم ! والآن لنستمد ... المساء]



رلمان الفتدات

المارك مقصورة على مجلس أكواب روما _ من محمه انسینی لا یوجد فی اوربا کلها محد وحده ، ، بل انها اشد واحمر سابى اكتملت لهالحبرة بتكتيك فى محلس الشيوح . وكثيرا ما يؤلف الشيوعيو. المعارك البرلمانية من منساورات الحماهم على حصومهم داحم البرلان تعاجا المحلس مم واثارة وكر وفر وهجوم ودفاع سُنُ المبيعة والمسرة كالبولمان الأبطالي بمجلسية . وذلك لتمدد بدَّسَلُ في حسابه . تعـــــ احرابه تعددا لا مئيسل له عرصت أطرا صراب معاشات قاذا ما اثير في البرلمان، وضوع ما تناولته هذه الاحراب كلهما بالماقشات والمجادلات ألى حا يعوت على الامة المسلحةالرغوية

ائمى مقاعد المحنة ثم لا يلبث

ان يقفز بفتة على زهيم الفاشيت المرانتي فينهال طبلا وضربا على

وتتقدم كتيبة الهاجمين من الميمنة والبسرة مزودين الكانس

والسلات والكراسي ومجلدات الكتمة . . فتنطاير كالقسائل في

سياه القاعة . وتصبيح التاثبات

المعترمات بالصوت و العياني :

القاعد . . ومنهن من تنتابهانوبة

القاعد - ومنهن من ستابهاویه هستید ، ومنهن من مشترک می الموکه بالحس والتخش، اما الزعیم الشیوعی تولیایی نیلترم مقمده به بالموکه تحیط به طاقیة من التواب تسهر علی طاقیة من التواب تسهر علی

وبتطوع الناثب المسيحي الطيد

ليون ماركزاتو في كل معركة ، لاصلاح ذات البين . . فيدفع سطته الشخم المتازعين دفعة

قوية فينسأقطون صرعى عن يمين وعن يسار ، ولكنه شسأن

كل وسيط خير لا ينجو من اذى

وفى كثير من الاحيسان يعلن

الرئيس جروتكي فض الجلسة

اريس جروس لهن الجنب حسما النزاع داخل المطس . . فيغرج النواب ليواصلوا المعارك والملاكمة في الشوادع الغربيةمن

ومن المالوف في روما انسال

الفرد صديقه: ابن تقضى السهرة مدا المسساء ؟ فيقول له : في

موتت شتوريو .

... فعلهس من تبجلس تحت

برحى الحرب وصبحا بأهافاحسه شرفات الرائرين نهيم . وف النواب الشيوعيون بدافعونع مطالبهم وطحون على الحسكوم يم ورسون سي العصورة في تحسين معاشاتهم ، في مسا عالب المعلس . فعا كان مر حرحي المعرب الآ أن قذفوانواب الاكثرية من الشرعات ممكاراتهم صفهات وليكمات وتنقل حدة المناقشية الى المن التراع بالالسن والإبلاي ولكل حزب دفتو العالمين الإبلاي واللل حزب دفتو العالمينان، والنائب جريللي هو « منسوة ۴ ا برقة عن المراد وعصيهم مما حدا بالرئيس ار الاستمانة بالشرطة لاخراجهم الشبوعيين القدام . . اذ سرعان ما يعلع ستوته مند اللفنات ، القاموس ولشيوع الالفاظ البذيئة عد وبهجم على ألبمنة منحسديا مستعزا اعضادهاباك المالياليات والنعوت الشائمة . بينمأ يتسرب رميله النائب رواريو حلس محاذرا الا بلحظه أحد حتى يبلغ

ألبوات ء وحصوصا الشبوعيين ، أفترح أستُعمار القاموس في المخاطبة والمثاقشة و د القاموس ، اصطلا نرنسی برلمانی بقصید به آدار السفوك التي يجب اتنامها و المجالس التيابية ، وعقوبة مر يخرج على قواعدها واضــوك من الإعضاء ،

ولكن فرض القاموس لمهمد من الخروج عليه . فمل اثر ممركة برلمانية هم ورونكي ، رئيس مطس النواب الى تأنيب الأعضاء وتقريمهم سم ان المحلس سلكهم فاللا باديا للنسالين ال باديا استنابي الله وتنافي والله وال

عرصاك وصن لسانك فالشبالون طبقــة محترمه ، ستعمل الشتائم التي يتباد النواب، ولا تسلك مسلكيم

تولياتي ١٠ الزعيم الشيوعي





راقصات فبينا

رجال وزارة المعارق يخافوه الثعابين ويتركون كنزا للفناء..ا

في بدروم مظلم . . وراء ابنية المحم المصرى بعيدان قصر النيل .. ثروة ضخمة مدفونة .. الاحجار من ذهب اخد يكدسها مصنع صب القوالب بحديقة المتحم المصرى منذ عام ١٩٤٢ حتى اليوم . . ومنذ عام ١٩٤٢ حتى اليوم. . وطبقات التراب الناعم السكثيف سراكم فوقها .. وتصنع من ذراتها الدقيقة توابيت كثيفة لدنن أحجار الذهب .. !!

كل هذا يجرى في هدوه مطبق . . عبر السسنين . . في القسر الطلم الصامت . . وراء ابنيسة المتحم المرى . . وتنجنى لننفذ الى البدرومين الباب الضيق الصغير الذي يقصله عرالهالم في الخارج ؛ لم تتحسس في الظلام ؛ طريقك الى الكنوز... ويحاول احد رجال مصنع صب القوالب ان يصيء الطريق لك ، فيشمل عود ثقاب امامك . . ثم أموادا أخرى كثيرة. . ولكن كُنْلُ الظُّلامُ الكثيفُ العالم في جو البدّروم تلنُّهُ م أنَّسواء اعواد الثقاب قبل ان تسمنطيع رؤية شيء . . وتتركك في الطلام

الطبق . . مرة أحرى . . وتحدث المحزة اخيرا ، ونرى ضوء مصباح كهربائي ينبعثمن حد الاركان . . وعلى صوئه الذي يأكله الظلام ، فلا يبقى ممه الاالقليل ، تشاهد كتلا مكدسه من النمائيل . . ودؤوس التماليل ... واللوحات الاترية ...

ومض هده المانيل واللوحات يستقر في اكوام على الارض بعدما بكون صفوفا متلاصة غير منتظمة على الوفوف ... بالمص الاخرتراه تبحث قدميك ممشرا !!

وتلمع أضواء الماعنسيوم من الكاميرا . . . فتكشف عن اركان حوى مادح واثمة لتماثيل مالية شهيرة قضم تسمخها الاصلية - احد الوفر ولكسب ح بعرسا . . تواها قايمة في كلال ر - س تحت اكفان انتراب والظلام . . . كمانس ق التمانين من ممرها . . . ق طريقها الى الفناء !!

وتلمع اضواد المافنسيوممرة اخرى .. فتشاهد على ضوئها

 حارية ومحطياته ليعلمي له التجية بأسلوبهي الخاص ،
 رمو الرعص حيست ببدأن برقصة هندية ، تمثل العبادة والطاعه والعشوع ، ثم تسهى برقصة شرقية تعيض بالحرارة

وتراس بالبه رولكس فتساةفي الثانية والمشرين معموها سسى ، أديت ، بدأت تهــرى الرقص عــل البطيد وهي في الثامنة من عمرها ترجولت عنه بعد ذلك ال دراسة الباليه ، رقد تطلبطهور باليهرولكس في تلك الرقصة مجهودا شاقا، ولد خشيخافور و باليترونصي في تلك الوقعته جهودا عنده. حيث أحلت بدرن عليها خوالدان عشر عاماً و لانهار يتحدث من قبل عمل الرقص الشرقي الدى يعتمد على ترقصة البطن في الحكمة ما لكن المستمى المستمى

وقد حدث قبل احراج تلك الرقصية ان رفضيت ادبت ان وله عند بين الطرح الموسيقي المورة الالها الموسيقي الموسيق الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي المستمت الى المستمنى المصرى على قراح الموسيقي المصرى على قراح المساد ودلت القد عبرت رائبي في الموسيقي المصرى على قراح المساد ودلت القد عبرت رائبي في الموسيقي المصرية





غلاج من متعل اللواد والكسميري ال فرسة تعاني/الثلام (القاهره مذ سواب الرجل الذي بنادل مع الوراره - + مداكره في نبيع سنواب ا

المحدور . ال ويجرح من الدهاس الطلبة الى النور - لتسمع فعية الكنور المدفوية .. واب سفيرالبرات الساعم الرفيق عن ح

برجع فعنمه هده استدنيل/ليعام ١٩٤٢ حين افترح فيسال المصرى أبراهيم جابر اشمساءمتحه اثرى تقليدي بس عرار متحف فا جايو ۴ و إزاريس يضم بمادج مجسسمة الجميم الآثار العالمية الهامة . . نحبت تكون محموعها موسوعة فية لتاريخ

وكلفت الاستاد ابراهيم جابر سعنده . . وكان مدنرا لمصنع صب القوالب وملد . . والصنب مصر بالعراق وسوره ولنسأل وتركبا وتوصن في صب بهانه؛ بمثل بنادح من الآثار السيعسمية

بلاية من عمالة بالنس . " وی سم ۱۹۱٦ در رسالحکومه حسن جديمه البحقبالصري.. فهدست خره البرا من أنصبغ کال معرز آن عنام فننه

وطف مدر بنسم من ورازه المسارف مكان المسجعة وراوه المسارق مداد المنحلة الحديد ، بدل الحرء الذي هذم من المستع ، . . ، ووسست به الوراره مهمة اسحت عن منكان

، وحد برحن حصبه سازل ... وي كل مره كسب وراره المسرف والدي على تأسيرها . ولكن لا تعطف النكور المسرة ... بل لاعراض احرى " وارداد أناح المسبع ... والم نمورت مداره مناه معمل بالساحة المسابق ... والم .. ووضعه أى التفروم . . وعلى التنظم !! وتلف بعص الاسماح لكثرة

عمرصه الشمس ۱۰ والهي الي « اربالة ۲ . !! وحدث ان بعض المستولين بوزارة الممارف زاروا الصمع.. ودعاهم مدار المسلح أن رؤية النمادح التي بهددها العناء .. المهادع التي جدد ولكنهم اعتدروا من عدم دحول الكنهم اعتدروا من عدم دحول وسعم سدو من عدم بولون الدروم . . حو فاس الاعاس !! ومصى الآن رهاء تسع سوات منذ بدء بنجة مشروع المتحف التر التقليدي " تناقل قسما المسع وورارة المعارف ما نقرب سين مذكرة مكنونه خيسماله حدث شعوى . .

وحسى الآل لم شم شيء . . ومصنع من الموالب نمدي العاد . . "

ونصفق: . و سكت " وغير هذا ودال سناهد الكثير في افتنه التدروم . . . مصابر وملاسمك ..

الفنون ونظورها في العالم ، مند سبانها حتى النوم .. ووافقت وزارة المفارف على الشروع . .

المعترة في المر الواحد ، من الوحهة المادية . . فيحسك خسر في مساطة وهدود : يم بدأ المصبيع بآثار نصر ، وأحد يعيل تبييط . . ومات - لا أقل من مشر ة الاف جنبه !

اكداسا اخرى مزاللوحات الاثرية . . . ملعاة في معران

البدروم المظلمة . . مكفئة بفلالات رفيقة من التراب النامع . .

ولسسال من قيمة اللوحات

سامية خال ٥٠٠ في رفضة ٠٠





رثس منزلك بانظام

إنه كربيم الأسنان المفضل لأش

النظين لل عذب لل صويا

ان سائل الرش هذاءالمبيد القوى للمصرات، يحوى هـ...... ويتنل في الحال جميع انواع المصرات الصارة التي تماك ارجا. المنزل كالمدياب والبصوض والبراغيث والصراصسير والنصل والبق الح ٠٠٠

milli جايس » ايسو وسنلس تدر الاستشالية ي الد

سائل جايس القاتل للحنة آث ذ والمفعول الر



من النبود فسمى الباليه في العالمي «لمنت تاول برة في موسكو عام ۱۸۷۷ وطنت تول برة في المنابع ۱۸۷۰ ولسمه الرفة بالسه الابريافورية الرؤسية والعامية على ۱۹۱۸ مسل مدري مخولت مجمدة الموسيقي من المنت المسلسل الروس النبود تسايكولسية الموسيقي من المنت والسلس الروس النبود تسايكولسية

وادث اقصمة تدور في مهدالامراء الدين/سهروا باعروسية ومتاصرة الصحفاء انتقا كابوا ، والدهامهم رواد الحيسال ، . والاميرات الطالحات الالتي تنقل في احسالهم السسعيدة الرب الومود الامير الحجيل والعامر بالشجاع . . . وي هذا المهد ال المسجوة الامرار يتربعون عملي الضهة ويتمرعون في حدد الناس كف شاداً

بدات الحوادث توالى عضروم من ايام الخرف . . وكن احسد الامراء ويلمي سيجير بديجتان ي حديثة قصرء الواسمه سلوغه سن الرئيسة معند استعماله من المسلوغة سن الرئيسة معند المسلوغة من التحديد كانت التبصير قسله بقات في المهيد قصيفت النجار المدمنة وأنسجار المائه الماضية الماضية المناسبة من مسلم بدوان ومرمة وحديار مرسرة ، حسد منالكركة فقعة من مصلة بدوان ومرمة

بد فئال عاهر" كانت الصديقة تفوج بين فيهامن الشياب المحتفلين بعدد مالاد احدهم وكائوا طبطا عجيبا من اساء وسات الإمراء ومن فروسي وقروبات فتصوا للانتستر ز في خفق اميرهم مستخربد حسالي

حب الرابة من الاهراء وأقلتك والدة الامير واسايات علما رأب انبها وسط الفروس وداد استساؤها لمن وان بعض برانه مرالامراء برادين الفرويات و كادب ناسر انبها بالرجوع ايرانغير بولا أنه أرساماها بالتسمة

راهم معت الأم معد أن دارسانها التعديل أأرضين الكبير المنافق التعديل ألم المنافق المنافقة المنافقة على الرسد وأل في المنافقة المن

مند البحيره القامصة

و بعد أن الهيمة الحقية وصراراً سيست الليب بادقاني كل الحصوم وعلى راميم الأسر وكل بعيد حجل فوج وسهاته فعد وسائل أن شقافة نعيدة أن المعرضة من المادس ورفقاً بالمألوبية بعض الوقت في الخدمة ويراه الأنجيان والشجرات متى اختفاراً حميمة وراة المحادل الماد سينة الأمير الذي قلل مسارخاصيرة ينقل به فوضيا الماداد المناد الماد

ظل هسكما بعض الوقت عنى انتميف الليل و سميع دساب المرابع وسميع دساب المواهد سريا المواهد سريا المواهد سريا المحكوم المواهد سريا المحكوم المواهد المحكوم المواهد المحكوم المحكو

فنه وانعة الحمال . وكانت الجمل فناة فيهن واكثر هن فتية تضع على راسه ناجا سفيل . . . وضغلي وليدة خطة تضعت من الإمسر . . وقعت نفسها البه قاتلة انها الاسرة أوديت أسسرة البجع . . ورجته وميناها تتوسلان البه الإسسم الإرامه باطلاق سهاهم يعين واصابتين .

معيين واسابهان ... راعظاهـا الامير وعـده وهومشدوه مفتون بحمالها ثم قـدم قسمه اليها وكان من الواضع الالامير قد احبها من اول نظرة وانه اصبح مفتونا بها . .

وما كادت أميره البجع تسهى من مره فمستها حتى أعلن لها الأمسير حسمه لها وأنه يريد أن بتروجُهـا . . وكانَّت الْأَمْـــير بدورها تهد احبته فمم المسرح فلبيهما كساعم فلوب رميلاتها ففعد حال الوقت بعمد ال طار التظارهن العكاك من اسار مسحر الساحر الشرير فون روثبارت. ولم بتمالك الامسير والاميرة نمسيهمأ مهالترح واخذاير فصار سويا ومن حولهن الفتيات برقصن سُرَّحَاتُ . . وَلَمْ يَعْلَلُ هَلَمْ الْعُرْحَ قفدهاچمالساحر فونروثبارت بعد ان سحر نقسه على شسكل ومة صخمه الإمير ، ولكن الاحير أُستطاع بعيد صراع عنيف أن تعلب عليه فلاذ بالفراد . . وما كاد الامير يتنفس الصمقاء حتى رجع الرآبه للانصمام اليه بعد أن اعتقدوه وشاهفوا العتبات وعن لاستبات ملابسهن المصاء من سيبد وظنوا انهن بجع حميمي مهموا باقساصهن لولا أن الامير سرع اليهم والخبرهم بحقيقمهن وآختلط اثراب الاسر بالعنبات أأسعورات سد دلك . . وأندجوا

يحبها نكل قلمه حما بكابيء مقدار

جيماً أول قصاميته مراحه علماً ورفع ما المراحد والمراحد و

الحضور عبد مستنف الثال عد ان تصنح على صورتها الاستنه وه عدف بانه مستخبرها لنكل عرامته ورامته السنفيلة . وواقعت الأمراء على طلب وعلى مسرورة لا تكاد تصنيف وعلى مسرورة لا تكاد تصنيفان الربية

مبروره لا تكاد تصديق الأنها ووعدته بالجينور عبد منتصف البان وانجعان في أوجه , . واقتبت الحقيقة ووقت الإمير سافها فقد الرد تحيات صوفة

رافست الخمية ووقب الإمتر الأمتر مناهما فقد برد تحدثات صنوعة محركات الله . كان يفتكر ق حديث أو لاحتم الهو المستمد القدر المستمد القدر المستمد القدر المستمد القدر المستمد القدر المستمد الكرا المستمد المدر المستمد كرا وكان المستمد المدر المستمد كرا وقد المستمد المستمد المستمد كرا وقد المستمد الم

فعند لازمه دلك استطور الذي احين به في امسته ولكه ازداد بود وبات بوقع جدوث ماساه مسهه فسن آن تنهي الحقيق المحمد معارف الرائد

تقدمت على أرضا صحة شيئان التلك منها ومن الأمر . كانت السلك السلك في المواجعة من مثل بعدال بعدال السلك في المواجعة في مثل بعدال بعدال من بيئيز من المسلك من بيئيز موصده وأن يراق المبارات في المراق المبارات ويتماثل المبارات بكارى إمامهم هذه الالتماض عن مبارات المبارات ا

وملات على الارس مصنيا طبيع وعلم الارساد القرير . . وليوره واقف في صكانه البوصية درها له الساسر القرير . . وليوره واقف في صكانه البوصية البيصاء رهى في تكانها من العادة القالسات له الحقيقة والرح اليالي ليرر موقف وبضرها بانه خدع واقه كان يظل أن العناة التي الحل ايا حمه لم تكن سوى هى . . ولكمها كانت اسرع منه فاختفت سر ان يسرا الى مكانها . .

رسند التحرة وهد الاسياورت بصندان لعنوات هي وميانايا آل صورت السامة ولي تقديم المناد المناد المناد وميانايا آل صورت السياح وأنه لا يحد سراه الرائع تقل ميانايا ميانا والمنافي المناب عنها العلم والفسرال وكند أو تدوياً لا الرائع المناب عنها منافياً مناد المناب العلم وهوائه له والمنافية وميانا له والمنافية مقالياً المنافية والمنافية والمنافية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافقة والمن

والعديث الديات عنا وحالهم باس البحرة و العديث الديات المحرة الديات العرفة في في ولا يحده الديات الاسم بقال الاسم الخال الموسمة الله والمؤلفة في في ولا يحده ويشد الشيط المؤلفة المؤلفة والمؤلفة في المؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة والمؤلف

وينما هن يرقصن مرحبات على شفاف البحرة الذشباهلان درح أمرتوسن للمجبوبة أو ويترقفع من العماق المجرة و هي درح المرتوسين المجبوبة الويترفقي مشت الوحائين مساحتين في احد ق طربهما الى دنيا آخرى حيث ينتظرهما الهناء الإلمدى





Chron

المسارر فاهرة والمجلمع ها الاسود و سحطه الشمالة على بدية الاستندرية . سحک سه را عصه العلس ال اسوعین سواسین . ۱. این میا الاول ، الحمله لاول سلسیه ، اکار الحصیح رای الللدیه بدرها، فعدگان الکال الذی اصحت فیسه الحقله على ساحل لمبناء الشرقة على مقربة من بادي نصيد . . مكانا صيفا ، كم انهـــــا ثم سيطع

القلب الثاني ٠٠

اما ٥ القلب، الثاني .

والوزراء -

بكته فالوماسية من عمرو باشيا ٠٠ وكريمية التقب باشيا بصحييك ٠



عبد الفتاح عمرو باشا ٠٠ والي سياره قرينةحسن بوسفياشا رفصه ١٠٠٠ عهد لوس الرابع عشر ١٠٠٠



ورقصة اخرى ، ، ، ولولا هذه الرقصات تخسرج المعوون في السمساعة العاشرة ،

حتى موالد السلك السياسي ٥ - الانظرات المشاء اكثر من ساعتين



مزودة الأن معدسة مماخ للألوان ی د ۱۰ ها ۱۰ مثلت تیهدهاست اس مد مع کومبور - سارخ د املا اسرطه امد

عادت نايا

لدى حمية مودعى كوداك

معيند شربه المعتمع ، وعلاد كبير من الصعادين . . في أحقلة

نقد اختارت البلدية للحفلة الثانية مكانا فسيحا ، جميلا ، ف حداثق تصر اتطونيادس ، ودمت وجيسال السراي ه

الله الله وهو الله المله والمعالمة

ورقمت اثمان التبذاكر ... وكسيدول

زدادطيسم المأكولات حش ىقصىل

كولمات

بعصبل أحدث الموضات

و قالت عن الحقلة . الشي بالكثير ئم . بدأ الناس يقدون على حديثة القصر الفخم . . وعلى الوائد الرئيسية كان يجلس حسن يوسف باشسا ء وعبد الفتاح عمرو باشا ٠٠ وطس الاستاذ ابراهيم فرج وربر البلديات على مائدة صلاح الدين بك أغلب الوقت .. كان وزير البلديات لابريد أن بدرك وقرير الطارجية وحدة . . حتى في المطالحة !

وعلی مائدة اخری کان بجلس سلیمان غنسسام بك مع گریمته وكانت البلدية تستطيسع ان تطق من حديقة القصر في هساء الليلة . . . جنة كلها نور عواكنها وتجمعت عدة عواسل لتريد

رحكة (القلب) الذي دبرته الاضواء الضعيفة الخافتة ... اضغت على الحسديقة جوا من

والوالعالمنالصقة تماما أضفت على الجمهـــور جوا من الصيق والملل . . . والوسيقى (النائمة) النيكانت تعزُّمُها القرِّنَّة . اشاعت الخمول والكسل ء ،

وحاول الكثيرون ان يعصلوا على مقاعد يجلسون طيها .. واضطروا ان يدفعوا الجرسونات مالع محرمة . من احل الحصول

واصطبر عدد کیر آن یصع الطمام على القاعد. . لعلق الوائد وقلة عددها ! ركان الشيء الوحبسة الذي سنحق بقاء المدعوين في الحملة

نلك الاستمراضات الراغسةالني قامت بها تلميذات احدىمدارس الرقص في الاسكتفرية . ويمسفحا . . يعفحا مباشرة ، بشمسة ها المجتمع في (الأوبرج)

بدأ جو العديقة بمثليء منجديد والكسل والخمول

وخرج الحتمسع يبحث عن سهرة أخرى . . في أندية الليسل على طول طريق البحر . .



السيدة نعمت الدعمرو ابراهيم . . « تريكو » على البسلاج . .

حرم توفيق الطلم بك . . الصمت الى الشلة أكمرية

نجاحا لم یکن بتصوره احد .

فقـــد كان فيها مثلا اكثر من

خمسين امرة وامرا - وكبار

شخصيات الجتمع في مونت كاراو

وحشرها من ممر الامع محمد

على ابراهيم والهاميحسين باشا

امرموداكو . . وعزفت الوسيقى له سلام الامارة .

اوتو دى هابسيسورج الطالب بعرش النعسارههام ارمسترونج

سامية جمال الحشد الكبير من

شخصيسات الجدمع في جميع

وقامت الراقمىة المرية

وبدأت العقلةرسميا عندماجاه

وعلى مائدة واحدة كان يجلس الامر محمد على ابراهيم والهامي حسسين باشا والإرشيدوق

نادية النشاوي ٥٠ واسم العلم « ميخـــه » ٥٠٠

وشهد مونت كاراو اولى هذه للاسرة البيضماء الصقيرة

انجاء العالم . . رقصة شرقيـــة ولم تعه الجفلات الساهر قالتي فقد اقامت حمميسة الإمرة البياماء الصفيرة .. حملة كبيرة ق تادی سبورتشیج . . علی بعد او (طمیسه) او (شبسرد) او (الاسكارايه) تنتقل معه في وحفلة الأسرة الساساطالصيفرة الميف الهالاسكندرية فقط .. ففى هسدا المام أنتقلت هذه دائما تلقى في مصر أمجاحا كبيراً . المقلات الى الخارج . . أبضا

قوطت بعاصفـــة من التصفيق والتهليل . . وكاناسمالرقصة 1 بنت النيل 1 والستركت فسرقة اكروبات مصرية أيضا في الحقلة . . نقدت مدة العاب بعلابس فرعونية ، ولاقت الحفلة في مونت كارلو وكان على راس تجوم السينما





رين، هملة التي قامتها سانية جمال وفيت عاصفية في موثت كالركبو عاكم في حلك الاسرة البحداء المميرة ••• الوجيه على علمم والسبدة فريته

الاس شهدوه السهرات اورسو وبلا ومهارسوشيقالييه م أن الإسرة البيضياء الصفيرة التي جمعت مرحملتها في (شبرد) ملاً المام حوالي عشرة الاف حديد استطاعت أن تجمد من حعلة مونت كارلو أكثر من عشرين الفا

حطلة الاستقسراد وأقامت مدام الين موصميري له راقصة به استقرارها في شقتهما الانبقة

دلاسكندوية ،

سغرة مثناثرة .

و قداتيم المشاءملي السطح. .

وكان ضمن المدعوين الى

المشباء الراقس . . سيفير فرنسا ، والليوبي سلفاجو

والسيدة فريئتسه ، والليونيرة مداجزر فوداكيه ووزير الارجنتين

الهروب من البسلاج

الشخصيات بهجرون البلاجات؛

وبركبون «الكوتر» أو القوارب

البُخْارِية الصفيرة في رحلات

استشرق اظبالنهار الىالعجمى او مربوط او برج المرب -

ذکری مٹویة ۰۰

ويعتقبل وارير الارجنتين

عدا ۔۔ الخمیس ۔۔ ہمرور مالة

مام على وفاة الجنرال جوزيه ٠٠

الرجل الذي حرد الارجنتين .

التساسبة _ بمالة جنيه لمبوة

وقد تبرغ الواعر - بهاه

. ويبدو أن مجرد الطسة

... وكان الجتمع بتحلث طوالاسبوع منبا الحفلة التي وجلس المدعوون حسول موالد اناسه الأمرة سهيعة وكانت الاضواء في الحفلة.. وقرينهما وحيد يسرى بأشا مجرد لمبة واحدة خافثة على وفي الحسد الاركانِ وضمت

اصح لابترل اللاح الا وقايده مستحة صحمة كمايعمل اولياء

وعددكير مرسيعات ورجال المجتمع في الاسكندرية والسلك باليه سوف يكون امير الحج ورقص المدمرون بعد المشاء

ويجتمع الوزير مع صديقه كل يوم يعشى الوثث . . لياخذ دروسا في الحج .

والسير على البلاج لم يعدشيثا وقد طلبت يعلن سسيدات الاسرة ان يصطحبهن الوزيرمعه نقد بدا عبدد کیے من

. , وكانت المعالوجو ه التسائية على بلاج سيدىبشر ـ البلاج الاورستقراطي ... عدا الاسبوع الانسة نادية المشاوي وبداءونها اسم (ميخه) والانسة ملك ألعزبي والأنسة ليلهبر كاتكرعة

وانضبت الئ الثبلة السيدة ولبشي السبيدة تعمت الد

الاسكندرية ، دعا اليها وذير الارجنتان رجالالسراي والوزراء وسيدات ورجال السقائة السياسي الحافظ ٥٠ ضيف شرف

. . واقام السطير الفرنسي حفلة عشساء صحيره ابيقه كان ضيف الشرف فيها محمودغزالي بك محافظ القاهرة . . ودعي

أليها عدد من الاصدقاءالقربين ٤ الاف جنيه !

وكان الساء ، أن الحمشة نكلف اربعة الاف جنيه ..! صاحمة البيت البولهية الفاحر..

دروس ق الحج .. ولاحظ الباس أن عب... اللطيف محموديك ورير السحة..

الله الصالحون . . وذلك بعد اناطن رسميا ان

وقال ألوزيو انه اختار صديقا له من الدين ادوا فريضة الحج . .

الشاة الرحة ...

عليهك بوكات السنشار بمجلس

حرم توفيق المظم بك . عمرو ابراهيم وقنها كله على البلاج في شفل «التربكو» .

.. ويتحدث المجتمع عن تكنة طريقة - إ - القاهام عالى عثمان محرم باشا بالبارليس الوزراء، فقد حدث ال نقدم احد

هواة التصوير.. ليلتقطُ صورة لماليه وعبدئد فالفائب الرئيس شيرا الى الة التصوير : والفلاح مش لاتي باكل .. وانت رايعي تصرف فلوسك على الكلام العارغ ده . ١

وكانمعاليه يقصف طبعا

الة النصوير.. الكلام الفارغ ال

، وفي حفلة البقة شائعة عقد يوم الجمعة المــاضي فرال اثمين من العنسانين البارزين في الإنسة الإستادة عائشة **الارماني . .** الرسامة واستادة والاستاذ يوسعه رافت . .

الرسام المعروف . وكان أغلب المدعوين الحعله الانبقة الشائقة .. من الفنانين المصريين زملاءالعروسوالعريس

الانتاج الحكامل لشركة تصرللح درا لصناعى مؤسسسته البشسرق كصسناعة * خيوط الحرير الصناعى * الألباق الحريبة القصنيرة * الورق التفاق لجديد تصوفانً

> تعسة لالأعسلى زادة إنساجهان الالبا فالحربة القصيرة

بعيدان استند الاقب ال على لم تنتجه الشركة منه حتى تتطبيع مواجعة جميع الطلبات

استقيال ه واظامت شركة العين بلثومماا ك ۵۰ ووزعه لى المدعور للشراحاتاما لدين بك يهن







لبطل أ البطل اللي يريد ان يحور القنابل اليدوية من وعرف العالم عن طريق ماريا شيليكوس وغيرها من الصحميين وعرف عن طريق عشرات الاعاني الشسمينية سلعاتور جوليسانو في صورة بطل مفامر ولص شريف بسرق الاغتياد ليطعم الطقسراد وذعبت صرخات الحكومه الابطأليه سنأى ودهبت شرآتها

منقلية من نير الطلبان . .

النشرات ابتما وجدت كانهارجس

ولعد صاحت بي صاة ابطائيه

مينَ قلت صحوليالُو امه «باللدنتو»

اى قاطع طريق ، ساحت فائله : ــ لم يكن جوليانو بالدينو ، ، كان بطــلا شريعا يحــارب الظلم وعلم المـــاواة

اخفائق والاوهام

الشريعة لجسوليانو بحى الاوحام النبي تحممت على حلقهاالظروف

واذا كان المنسل يقول ان بعص

الساس يولد بطللا وبممسهم نكتسب البطولة وينضهم تخلع

عليه الطروف ثوب النطولة ، قان سلماتور جوليانو من النوع الثالث ، خلعت عليــه الـطولة

ظروف إيطالياالسياسية وحاجة

الصحف الى شخصيات حرافية

تنسج حولها القصص ، وحاجة

دولة اجبية الى عدم استغرار

الاحوال في صقلية والى ايجاد حجة دائمة تنتفي معها أحقيــة

ايطاليا في حكم المستعمراتاو

عند هي الطروف التي خلمت

على جوليسانو ثوب البطولة ة - ٠ أما المقالق في تصه الله الايطال فهي

كان قاطع طريق عاديا استهوته المضامرة وخشي بطش البوليس فقاومه بسلاح قاطع الطريق حتى حبطت عليه النجدة • •

النجفة من المال والسلاح .

وتؤيد هذه الحفائق تفارير

كانت تتكلف مائة وخمسين الف

ليرة ٠٠ اي مائة جنيه مصري

بحساب السوق السوداء ٠٠٠

ران رُغيف الحبر الابيض الفاخر كان يتكلف لكي يعسسل الي

جوليانو عشرين جنيها أو تلاثين

الجيد والسبية الفاخر والنسساء الحسان • •

وكان يجد كل ذلك بسهولة

لف ليره ٠٠ وكان جوليانو يعمب الضذاء

والعيون والجنواسيس ، الذين كانوا ينقلون اليه انباطلوليس

وهسنه المسبورة النبيلة

من عمل الشبيطان . .

وحارب الاغتياء والدى ناحطيه الشيوعيون فهو بصبه الذي ذبح من الشمسيوعيين وغير الشميوعيين اكثر من ماثة بين شيخ وشأب وامرأة ومناقوطعل ذبحهم مى محسورة كانوا فيها عزلا من السياح وكان هـو وممه عشرة من أساعه يحملون

مَن النظولة وتنددت اجلامة في الانتصار على الحكومة فقرر ان يتقرب اليها ·

ولما كانت الحكومة تحارب

جوليانو .. عشق الصحفة السويدية .. وكثبت عنه ١

البوليسُ ٠٠ قضى التقرير الذَّيّ وصف حالة جوليـانو عنــد ما الشيوعيين فقد قرر ان يتقرب قتل وفتشت جثتمه انه كان اليها برؤوس عندمن السيوعيين بعبل خاتما من الماس لا يقسل وفي احدى الليالي كالالشيوعيون لينه عن عشرة ملايين ليوه ا اي خيسة آلاف من الجنبهات !! سقدون اجتماعاً عاماً في مكان عام بالقوب من (موتتليبري) مقر الثاثر ففوجتوابطلقات الرصاص ومن تقرير البوليس يصف كيفية ومسول المواد الفذائية تنهسال عليهم من كل جاب لجوليانو برغم حسار البوليس وتصبيق الحاق عليه يتبين ان

ولم ترض الحكومة عن هــدا الشيوعيين على الحكومة الضميعة واتهمتها بالشامر مع السماح التباثر ٠٠ وهي نصن الصحف التي تنوح اليوم عملي جوليانو وكان آخر مانكر فيهجوليا و ان يفر الى أمريكا بمد ان يئس من مقاومة الحكومة وقبيل امه وعد بالظهور في فيلم سيسائي

وسر ، والى حانب دلك كسله لأن يجد في العامين الاحيرين لقنابل البدوية من أحسىطراد ومدافع الماكينة الحديثة المسنم والمنادق السريمة الطلقات وعشرات أنواغالاسلحه وادوات الاستكشاف ٠٠ في صفلية الجزيرة الجرداء التي لا تصنع الاسلحة الحديثة ولا تنتجالنبيد أما البطل الذي أحب العقراء

ومت ولك مد عام تعرب، وكان النطل قد بجيادل وينس

كالمطر ولم ينج منهم عبر أدراد فلاثار ١٠٠ وحية العذاء الواحدة للبطل الإيطالي

عن حياته الحرافية لقماء أجمر كبير ٠٠ لولا ان ذهب الىحتفه

آخر هیمر مسحیه لنزونه التی لم معاِرآته منذ خرح علی الفانون كان يحب ان تتحدث عد الصحف وتشر صبوره وتروى أخباره فاسمتغل الكابتن أوحو لوكًا آخر من عهــــد اليهم امر اعتقاله حيا أو ميتا هذه الروة تتمكر هو ورجالة مي زي بَسْتَهُ مسحيه للنسيسا الاخسارية واستطاع ان يصل الى مكسن الناثر وظل ينتطو لقام حتى أقبل عد أن اطبان الى زواره

وما کاد حولیانو بخرج حتی صاح مه الکابتن می حزم ـ حوليانو ٠٠ صلم نصمك ولجا جوليانو الى آحر حبلة عجمل ينظر حوالبه يستاوشمالا كانه ينحث عن حولياتو لبوهم البولسر اله ليس هو ٠٠ ولكن الكاس لوكا صاح به مودّانية

ـ لا فائدہ من المراوعة انا أتميزنك • خولبانو سنلم

وفي مع النصر انتطعجوسانو

وفی مع انتصر انصا اخترفت بلات رضاضات جنهسته داهلت سنوی نم انگفا علی و جهه ۰۰۰ والنهي أجر سطر من حساء الاسطورد الخرافية ١٠ والعصة المعنف احتاء واعتقال السابط مكى بليسة افسراه نصابه بی سهره وبسر ۰۰۰ الخيوط بتجمم

مترا التاريخ المير ما ال الكومة الإنطالية الإنتخالية الو حکومه ، دی کیا سبو بها کات وهو اب حبيط مي منسد ويجربرها وبائق ومستسمات ب آنه کال علی صله و نیفینه

ونعوب إساريج الغريب انفسا الأمدة للسيسادات للجادق و الفلافل في صفية وعدم الكف عن المعالية بالقصالها ٠٠

وادا ما عاد العارى، الىصنفر المعال • والى ما افسسماء هي بعارير النويسس دانه يؤس ٠٠٠ كنا يومي الحكومة الإنطالية بأن حوبيا ہو لم لكن بطلا ولا شك عُلُنَ * وَاصِا كَانَ رَحَمَا وصمته الظروف می طریق دوی

المسلحة في حسان حسمات تائره مسودة على اعكسومه ٠٠ مشقولة بهدا السرد عن النظر حواليها عن الزارج الواسسة التي وهيهسا المناوك من اسرة بوربون لاسرة تلسون والمسلحة في أن يقال دالما ان أيطاليا عاجزة عن الخمساع تاثر ٠٠ وحكم حره من اراصيها واقرار الامن فيه ٠٠

ومن الزارع الحسسية في الجريرة الجرداء خرجت قصمة البطل ومن حديث المستعمرات الإيطالية تسجت الاسطورة مبلاح ذهني





عمللاف العال المصربان!

إن مصنع تعسم الكوكاكولا عدينتك يستخدم مشات العسمال والفنيين والموزعين . ومضافف إلى مؤلاء آلاف غيهم يعاوت ف شهكامت ومصمانع تنشج المواد اللازمسة لصمنع وتنوزيع المكوكولا اللذيالة وعلى ذلك آلاف من العال المصهيين يساهمون في تقديم الشلب الذي عن حكم - كوكاكولا المشلجتة



مصانع نعسلة كوكا كولا : سيكو »



شكر وعهد يتشنع محمدعلى يوسف علات محمد وحيد في عع مشارع المسوسك

بعليم الشكر غضرات زبالته السكرام التنهيم الفليه به وما الهروه من فيرة على معلات تحكيمه وحشمين التي اعتبروها معلاتهم وفلك بمبادرهم وللك بعادرهم تسليقا الا بعلى الاستعام سادرهم الوسكي المنطقة المسلمات ا

محمد وحنعني

مازالت و مكانها الإصليده ٢ شارع الوسكى وليس لها هرع آخر وهي خاندي وسالها حارث الله زيانها الكران وإما بالرحوي علي علي معان الشكر الرائم المعارض بالله الاوارة الشيجيمية له بالإنسال المنطقة النظم على علائد عليم وحتميز والله بنتهز هذا العراض ما وبعدة عهد المستو الدي الله الكريم عاملة وزيالته الكرام خاصة بان يزمد عاملة الدخميم مراجع متقديم أحود البضائع بالرحص الاستمار ضاربا اللتي العمل لمعارده العلاه و المها برياننا فجر الى شهرتا لم باني الا بيحة بحوده بصائمنا و حيى معاملتا ورحص اسعاريا







صورة الملاكري في حيام فولكستون ۱۰۰ من اليمين يميناها من تصفى السياح القدري الذي يتدون مع الاسلال. وفهم عقا عد وحسى به الرحيم و د ويل « فولكيه» و . مرحرين » الانتياز» ويسلد للغم يسلمه والهولسسو سسب: ويتاريخ الاركام ويتاريخ الوركام ويارة - وفل القطال المحدول سيلين وياب الفياني .

عمه ٤ سنواي پيماول المانش

حين عبد الرخيم بسمع ال ارتبيسادان مباديه الاسبال وغب السديدي

وقد استطاع عهدا الطفل ان

سبح ۲۲ میلای بهر المسیسیی مع السار . . وعطعها فی حمس

. . واستطيع أن الأكد اكم ق مصر أن حاله استناحين الصريين

وسنوف بعمل النجينة عبي

كما تعمل هلىزبادة وزى مرعى

اما حاله فهمي عُمَلنا الله فهي

احسن مائة مرة من العام الماضى، وقد وإد ورنه كتسيرا وزادت

واعتقاط _ وكلى ثقبه _ ان حميع السياحين المريج سوف يستطيعون عنود المناش هيدا

رساس ورن حسن عبد الرحيم. . ولدلك تنسيد عيه في المرس

ب رورو ستطيما تحمل البرد .

سرعمه أكثر .

ساعات ، حالة مطوشه . .

تمليقُ الأربياح ،

اللت . اخر ساعة ، مع السيدة حرمالاستلا وارب العديدي عدوب الغريق للصرى لصور فتانش على أن ترضيسيل أنش صابلة ، بادياء السياحين للصريين ومعاولاتهم في عبور اللاش وهبقم فيرسالتها الاولي . فوللبتون :

همده القريه المسميرة عسلي شاطىء المائش ، ، اصبحت الأن خلية نحل لا تهدا ديها الحركه _احول ، ، مقربون ، سارفتون ، ، تتسخفون ، ، مسورة ن . . كل هولاد اجتمعوا في الفرانة النسمية من حن الوسم . . . موسم عنور الماسي -العصيع تنجون عن أحسار

. و سحبول عن خطف رسر ، ومعون بن خطط وطرف السناخين ، ان سياخي الحسرا مسلا يودون يو دونوا بصف الممارهم لكي بمر فواكماسمرن السماحول

، محاول نفشه امر یک آن نصر ف مادا بعس منه العلمرا ٠٠٠ م بعدت أن يعوم نفض السناحين بيد، لات لسامات بي سب ونماس ساعات ، ، ، وما ان

وصاص مستقد . . . وطال عرجوا من المادجين سفا عمدات الجمع والطرح وحديث الرص . الرهان على حصر

المثه المرية اتجهب لها الانطار ، بر کزت علی مرعی وحسن عبد يفول الفنبون ال واحقا منهما

لا يد أن بعوز بالحائرة الاولى في سنايمة ٥ الديلي ميل ٩ وقد وصلت الراهنه على عبد الرحيم [الى [جنيه ؛ اما مرعى عقب أن من الرقم القيماسي اد براهن عليه الماس سـ١١١ (جميه الفرياء . . يطلبون المدب المصرى والدرب أن طحلا كيرا بن السياحي والدرب أن طحلا كيرا بن السياحي الحرى الإنساط العديدي أن يقسوم مريبم ليل طعولة والذن والتلاب الطبري لم يتسم الا لقبول السياحة العديد كه . الا لقبول السياحة العديد كه .

وطعل عمره } سنوات

و فيد علمت ان دادي اليك بهدینهٔ سیانت لوسی بالولایات المحدة سوف تولی الانفاق علی « رسل تونجي ۽ وهو طفل عمر ه اربعة أعوام القبام بمحاولة لصور

فرردهد اقتنان ۱۰ ستشار ساخه الدیل میل بن السبیات افهوانده ویل وجرم رئیب المدخی وال اقعی البسار فهمی عطا اش

الفول - - والعدس هنا أيضا وكانت اللجنة قد احضر تامعها من مصر بعض الطمام المصرى مثل الفول والملوحية والمدس .

ويقوم عبد النعم عبده بعمسل العول المعس صباح كل يوم . اربع ليمونات

البحر أذا دخلت فيها اسبيت باللي، ألا تستطيع الاستيرار في السياحة ولذلك تحص اللبهون دائماً .

الزواج .. بعد الماتش

. . وفي نضى العنـــدق المدى الرل فيه البعثة المصرية النزل السماحة الانجليزية ﴿ مَارَجِرِيتَ آل قبزر ۱

وتعتبر مارجريت أصغر الذين سيَحاولُونَ عَبُورٌ أَلِمَانُسُ هَلَاالُمَامُ ... فانها لم تتعد السابعة عشرة بن عمرها ۔

وسلوف تشترك في يطلولة # الديلي ميل # . . وستنزوج بعدهده المعاولة مناشر قمن جندي ق الحبش البريطاني . ۗ والطريف أن نفقات السباحة و مرجريت ؛ قد جمعت سأهالي يوركشي . . . وورب عسمة المعم حبي

水水水

عالسة على حافة حمام السباحة السخم في فولكستون .. وفي الماء . . حسي عبد الرحيم ومرعى حماد . وعبد المنعم عمده

وفهمى عطا الله اربعة وجود سمراء من مصر . تستحد لصور المانش الجبار . .







السباحة الانجليزية مرجريتةن روز ١٠ ستتزوج بعد العاولة ويل ، الهولندية ٠٠ يصرفون لهاالليمون مع «التعين» اليومي لد كتبت على صورتها بغط يدها اهدا، الى ، آخر ساعة ، صوت أم كلثوم يحمله الراديومن مصر ال فولكستون٠٠ القرية التي أصبحت خلية نحل









معون کره وتعدیکره

الذي

بحتفل

في عيد

مبلاده

خالف

مؤثمره!

والاستاذ محمود كامل مشل

تفسابة المحامين في كثير من المؤتمرات التي عقدت في الحارج

. . وَآخِر هَادُهُ المؤتمراتُ ، عَقَّا

في لندن ، وحضره سيممالة

محام يمثلون نقابات المحامين في

محامين ، هم محبود فهم

ساجب مدرسة النصة القصير

مسمالة نصة وقدم

للمكتبة العربية ٤٤ كتاباً بعدد

الطائبات يتعلمن الفتاء

والوسيقي في الصيف

واجه (الطالبات الدوران المتوافقة والمنافقة الدوران المتوافقة والمنافقة الدوران المتوافقة والمنافقة والمنا

سنى حياته !

واول مسرحية كنيها معمسود كامل سنة ١٩٢٦، وهو طالب في السسسنة الثانية بالطوق ١٠٠ اشتراها متهوست وهبى بك باربعن جنيها ا واول فصة كنبها للسينها ، حيساد القلام ، سنة ١٩٤٠ ، اشتراها م*ن* استوديو معر بمائش چنيه ٠٠ ووضع واربط كتب بالفرنسية عي ء زمزة .

، پومیات معام مصری ، • عیسی بن عشام وفي الساعة التامنة وفن الساعه التامنه مساح سنستمم الى الاستاذ الكبير معبود كامل العامي في حديث بعنوان و سيسمالة معام في

بن الوبلحي واحمد شكري وفي الساعة العاشرة مساء منمع الى تمثيلية « حمزة . . من تأليف احميد شكرى واخراج السيد بدير . .

والهدف الذي يرمى اليه الولف في هذه التمثيلية هو توجيسه الشباب للاعمال الحرة بدلا من الجرى وراء الوظائف . . واحما شكرى من الاسماء اللامعة وراء الميكروقون منذ

جميع أنجاء المالم • • وقد مثل اتجلترا ، ٢٥ مصاميا ، وأمريكا شر سنوات ، تقمم للأذاعة . } ا مصامیا ، ومصر خمسة اكثر منخسمائة تمتيلية أشهرها جنديه بك وكامل يوسف صالح بك والاسسالة محبود كامل ه عیسی بن عشام ، ودصور المحاس وعبد المجيد عيد الحق وعبد الفتاح الشلقاني · · ميــة د و مقال والاستاذ محمود كامل المحامي الاولون ه . . وقدم للسينما كتب الى الآن اكثر من

والغرقة المصربة ست مسرحيات مترجمة عن الالمانية التي يتحدث بها بطلاقة .. وقد اعتاد أحمد شكرى أن يمثل في تمثيليساته بالاذامة ... والله ين يستمعون الى صوله يظنون أنه نجب الربحاني !

نقد اعتاد أن يحتفل _ دائما _ في عبد ميلادة بتقديم كتاب واول تعثيلية كتبها احسد شكرى تقاضى منها اربع جنيهات . . وهو ينقاضي الآن . ٢ جنيها عن كل تمثيلية واخرا وجدت وزارة المارف حالا الرعاد استفارل وفت الفسسراغ التي توجه المكاليات الناء الاجازاتالسياية

تستفرق تصف ساعة ا وفي سسنة ١٩٤٨ رفع ورثة الرحوم محمد المويلحي بالأمؤلف كتاب لا حديث عيسورين هشام ا دموى ضد أحمد شكرى ومعطة الإذاعة تطالبهما بالف جنبه . . فقدم احمد شكرى للمحكم طعم الحمد مستوى المستقبة الصريحا من السقيق المؤلف بانتياس ما يشاء ... وانتهت القضية في ابريل الماضي برفض الدعوى !

وأحمد شكرى موظف بادارة الطوعات ؛ عمره ٨٤ سسنة ؛ متزوج وله ثلاثة أولاد . . هوابته الخاصة : الشطرنج



فلى أسبوع الضمان الاجتماعي واسمنشترك دةادة النسكون الاجتماعية في الحفلة الساهرة التي تقدمها الإذاعة من النادي الاحلى - في الساعة الماشرة والنصف مساد _ وخلال فترة الاستراحة ، سيدور المديع ليستطلع آراء الناس فيمشروع

الضمان الاجتماعي 1 وهـــدا همو أول ريبورتاج اذاعي ، تقوم به محطه الاذاعة وقد أعلنت ... الاذاعة ... انها ستقدم صده الحقلة من حديقة الاندلس ٠٠ ولكن مصلحة التنظيم رفضت رجاء الإذاعة٠٠ ولهذا ستداع الحفلة من النادي

ال البلغ الذي اعتمدته المعطه للبرامج والاحاديث والاغاني ... الخاصة باستبوع النسسمان الاجتماعي قد يصلُ الرحبسمالة جنيه ١٠ ويمذا البلغ ستدفعه المعطة من جيبها الحاص ! استلة من الجيل الجديد. .

وفي الساعة العاشرة مساحا للطفلة سيميعه عبد المولى ، ١ - هـل أكل البسطرمه

٢ - وشرب البيره ٠٠ صل هو حرام أو حلال ؟ وسيرد بابا شارو علىسؤال

آخر للطُّفل تبيل عبسد اللك عافظ ١٠ وهذا نص السؤال: _ لماذا لا تسقط السماء مع الها غين مثبتة بأعبدة ؟ ترذى

450 المثلف وبلحن 265 الفروسة

رس استاد (سیاسا سنا، بر سیاسی استا، بر سیاسی استان (بر استان (بر استان الاقترات) و این استان (بر استان الاقترات) و این استان الاقترات (بر استان الاقرات (بر استان الاقترات (بر استان الاقرات (بر استان الاقترات (بر استان الا

ثريف وحدى شركات ووسيطوانات بشرين چنها اللق) ان مله اللمن الشمي الذي وضح

تریف عبرہ الان ۱۸ سے اخست اولاد اکبر دیموظف

، ميادليس العطر الذى يساعدعلى إظ جاذبيك وسحرك واغرائك رائحة فالود دامور نباع الألث لمن محالب وأى خمسات احمام مختلفات من منعنيا الاعلى ا إلجيم الجدب الصفير الذكن ويسل أخيرا



الله روجيه وجاليم الب

الاحظوامارك فلور دامور



لكَسْدِه لرُمْسِي للبِيعِ والنوزيعِ: بِشَائِعِ شريفِ بأشا بعمارة الأميرطيا. رَ1.70 ه





٢ _ لم تركتروخرج من المعجرةونود م الم المروضي من الطبر وور . وهاي يتم من جسمه · · ولم يلت الله ان عاد مرة الحرى لبدخل في قسم قسد لال والكت علم الرة جدا · · ودفعتي الآلم ال الخاطر فحملت العفريت على تنفي والقيت به

ا حالت انتي مسئل على فراتي افسر احدى للجالت • • وفجاد رايت العدار بنسب ويفرع نت عفريت • • فسحت واخليت وجهره

هذاهوتفسرجلمك

يندو انك من المؤمنين بخرافة وجسود المفاريت . . كما انك تؤمن بكل مايقال عن الاعمال الخسارقة التي تستطيع العفاريت

ان تاتی بها -اماسبب حلمك فهو تاثر عقاك البساطن بحكاية خرافية عن المفاريت . . . اما لانك سمعتها مباشرة قبل النوم . . . او لان حادثة وقمت لك وذكرتك بها

والصنعك بأن تقلل من الايمسان بهسله الخرافات . . وان تقلل من الاكل قبل النوم لئلا تحلم هذهالاحلام الرعجة ! ((مفسر الاحلام))



ب در در جانی اهد اصفعالی کیشیرانی ان اهفریت سیفتات پی ۱۰۰ فارعت وحاولتافاراد ولیکته امست پی ۱۰۰ تر صحوتوانافی فاید سيد بيوس - باب الشعرية - القاهرة

محمد فرغلى باشا

 صاحب بيت من اكبر البيوت لتصدير الاقطان في مصر ۾ عمره ۽ ۾ سنڌ

عدر ثروته بخصة ملاينمن الجنبهات

 له ثلاث بنات منهن واحدة لم تنزوج بعد وهي نهوى التمثيل ولكن لم تمارسه الا في المدرسة

· اعسمابه من حمديد وهو بمستطيع ان يتحكم فيها الى درجة عجيبة

 ذكى _ بعيد النظر _ نموذج حى لرجل الاعمال

مدا هو واجبك بل صدا هــو السبيل الاوحد لاحكام الصلة بين الروح والجسد في دائرةالزواج .

المستورية المجاهدة المناسبة المستورية المراحة المستورية رق بن الام أحسب السيام في إما أوق وقيق المنافي المناف برا المناف المناف

امتحن معلومانك

الدكسوراة من جامعة لكان كالا باسعه _ عاديا في المرب المالية الأولى أرعته خاله زيوا لب _ 7 شفاق شمان محرم باشا هي ميتنس بمصلحة الري

ار اول وظيمة حكومية وثارة في ۱۸ اغسطس علم ا - نوبار باشك الف اول

ع ـ بهي العين بر کاتباشا حصل على الدكتموراة عسام ۱۹۱۰ من

ا_الموريون ب _ كاميريدج ج ۔ اکسفورد ابدن وكيسل حزب المعافظان

> ا _ جندنا عادنا ب_مهندسا ج - بحارا

۲ - عثمان عرم باشسا اول

١ _ سكرتير برلماني ب _ مهتلس بمصلحة الرى ج - وكيل نيابة در مديرمكتب وزير الاشفال



١ _ الخديو اسماعيل تالفت في عرسده اول وزارة بر تاسة

١ ــ شريف باشا ب - رياض باشا ج _ نوبار باشا د ـ سامي البارودي باشا



